Qué

AÑO II Nº 72
29 DE FEBRERO DE 1956

SUCEDIO EN 7 DIAS

Amadeo Sabattini — Arturo [illegible] — Eduardo Laurencena

Frente a la nueva presidencia del Comité Nacional del Radicalismo

(Ver páginas 4 y 5)

3
PESOS
en todo el país

APARECE LOS MIERCOLES

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA

Qué

APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7020

DIRECTOR: ROGELIO FRIGERIO

SUMARIO

Pág.

AL LECTOR: 2 •

AMERICA: Revolución sin disparos, 16 • La prensa con cierre relámpago, 18 • Nuevo nombre presidenciable, Knowland, 20 •

AJEDREZ: Contra Botwinnik, 44 •

ARGENTINA Y EL MUNDO: No hay puñales bajo el poncho, 19 •

BELLAS ARTES: El mundo de Raúl Soldi, 30 •

CARTAS DEL LECTOR: 45 •

CIENCIA Y TECNICA: Puede amenazar otra era glacial, 36 • Los isótopos y el petróleo, 37 •

CINE: "Hiroshima", "La bella Otero", 32 • "Decepción", 33 •

DEPORTES: El terror del rugby. Sudamericano de natación, 42 • Golf, 43 •

EDUCACION: "El artículo 28", 34, 35 •

ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMERCIO: Precios y salarios, 8, 9, 10 • Petróleo, 12 • Problemas del cine, 13 •

GENTE: John Pierrepoint, A. Soekarno, Margarita Xirgu, 21 •

HIPICAS: 44 •

HUMOR: 46 •

JAZZ: El pasado vuelve, 41 •

JUSTICIA: El fin de las horcas británicas, 29 •

LIBROS: Hombres del surco, Sócrates, 31 •

MEDICINA: El extraño caso de los niños ciegos, 40 •

MISCELANEA: 47 •

MUSICA: Directores para la temporada, 38 •

NUESTRO PAIS: Naranja dulce, amargo sabor, 26 • Un paraíso olvidado. Agua para la Patagonia, 27 • Merma de la cosecha de uva, 28 •

PANORAMA INTERNACIONAL: En nombre de 390 millones, 14 •

POLITICA: Todos los caminos llevan a Roma, 3 • El nuevo C. N. Radical enfrentará el futuro, 4, 5 • Etiquetas nuevas. Núcleos conocidos, 6 •

QUÉ EN FOTOS: Filmación en las calles, 22, 23 • La historia en los uniformes, 24, 25 •

SE DICE QUE: 6 •

TEATRO: Se levanta el telón sobre tinieblas, 39 •

Correo Argentino	Central (B)	Franqueo pagado
		Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior
FADO S.R.L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3653
BUENOS AIRES

Cartas al Lector

Amigo lector: hoy queremos hablarle en cierta manera de nosotros. De qué quiere QUÉ y de qué medios tenemos a nuestro alcance para lograr ese objetivo.

Ante todo, comenzaremos estableciendo que de ninguna manera creemos que nuestra patria sea sólo esta maravillosa y querida ciudad de Buenos Aires, ni siquiera con el aditamento de la pujante zona que se abre en forma de semicírculo, con eje en la Capital y con un radio aproximado de 300 kilómetros. La Nación está formada por diez y nueve millones de habitantes —ciudadanos argentinos o no— que pueblan su territorio que va desde la Antártida hasta La Quiaca y desde los Andes hasta el Plata. Sin discontinuidades. Esa es la común plataforma geográfica donde nuestro pueblo se desenvuelve merced a su actividad diaria, constante y firme.

QUÉ anhela aprehender el país en sus páginas y trabajar hasta conseguir que en ellas se registren y reflejen todos los instantes y todas las instancias nacionales. El país es el objeto del periodismo de QUÉ y los hombres que habitan la Argentina en todas sus latitudes son los instrumentos naturales que posee para conocer realmente los hechos, los problemas, el diario acontecer. Conocer y dar a conocer el país a través de sus latidos y de su circulación. Relacionar una parte del mismo con todo el territorio, de manera que dejen de existir mosaicos diferenciados, con regiones alejadas y tengamos los argentinos de las zonas periféricas —tanto extremas como centrales— la auténtica sensación de contigüidad y continuidad. De la unidad hombre, hacia el conjunto íntegro de la Nación.

Esta tentativa no es nueva, por cierto; nos viene desde el fondo mismo de la historia y está presente por igual —ya simultánea, ya alternativamente— tanto en la acción de nuestros caudillos como en las formulaciones de los dirigentes cultos de las ciudades. Si en la reseña histórica aparece a veces como una contradicción irreconciliable, lo que se resiente de objetividad es la reseña y no, por cierto, el proceso profundamente unificador del grueso de las fuerzas nacionales.

QUÉ quiere, por ello, transportar, en el lenguaje de un periodismo de honesta información y de análisis sin tregua, las voces y los hechos de una parte hacia otra, en un proficuo intercambio, para realizar un permanente tráfico de ideas, sentimientos y propósitos que inspiran la verdadera fuerza y constituyen la raigambre de la nacionalidad.

A la manera de un espejo, las páginas de QUÉ, con los pequeños y grandes sucesos, ampliados por el asesoramiento técnico-científico, reflejarán las realidades con proyección nacional.

QUÉ quiere que nuestra economía, la producción, el comercio, las finanzas, al ser trasladadas a sus páginas, sirvan de nexo unificador para todos. La economía es obra resultante de esfuerzos y afanes y, de ninguna forma, podrá decirse si es más o menos importante tal esfuerzo o tal zona, sin otorgarle antes un adecuado lugar en cada parte del conjunto y sin que el conjunto juzgue en cada hora, con la información necesaria y suficiente.

¿Cómo alcanzar ésta ambiciosa meta sin la contribución apasionada de los lectores de todos los rincones de nuestro territorio? ¿Cómo, en efecto, llegar a registrar los sucesos y llevarlos de su lugar de origen al conocimiento del país, sin la múltiple e insustituible cooperación de nuestros hombres y mujeres?

Así como *todos* construyen la Argentina en el incesante afán de la tarea nacional, QUÉ aspira a que su acción de información y asesoramiento se vincule y se funda con la labor común de todo esfuerzo argentino en territorio patrio.

EL DIRECTOR

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN HACIA ROMA

Hay hambre y sed de urnas en la Argentina

"Pretendemos una cabal conciencia política", afirmó el presidente Pedro E. Aramburu en Mar del Plata. Y subrayó en su alocución del día 19, al proclamar la posición gubernativa ante el país y el mundo: "El hombre libre ejercitará su libertad, no solamente en el acto de votar, sino, y más importante, en el acto previo de comparar virtudes o valorar defectos".

La armonía social y política, el desmantelamiento de estructuras y formas antidemocráticas, el fortalecimiento del federalismo, la depuración del mecanismo electoral constituyen, entre otras bases que ya fijó el actual gobierno provisional, las que proveen su orientación definitiva en la política interior. Las consignó, asimismo, el jefe del Estado, quien señaló con énfasis ante la multitud: "La Revolución, que es el triunfo de la civilidad argentina, ha de desarrollar cuantos instrumentos democráticos sean necesarios".

Sendas diversas y un solo rumbo: la elección

En el campo político, recuperado ya para la acción intensa y múltiple, la exposición presidencial ha refirmado la atención general sobre cuestiones esenciales de la ciudadanía. En cabalgata rauda, desfilan para la guardia vieja, o ya madura, jornadas comiciales que escribieron historia, más o menos reciente. Las elecciones que a partir de 1930, verbigracia, se realizaron bajo el signo del fraude a través de un decenio. O, durante el régimen que acaba de ser depuesto, la fugitiva realidad de un sólo día de libertad plena para poder votar... Ahora, coincide la experiencia vivida en esos trances del pasado inmediato con los afanes nuevos de la juventud: hay "hambre y sed de urnas", valga la expresión. El Soberano —según el resobado símil— aspira a elegir sus mandatarios —que es su función genuinamente democrática— en la oportunidad más próxima que pueda ser...

Las Juntas, "conejitos de India"

Por distintos caminos se llega a Roma... Se actualiza el adagio, en estos días, en el cuadro político nacional. Los partidos democráticos no se muestran unánimes, ni mucho menos, acerca de la ruta más conveniente y adecuada, aunque todos tengan trazado, en definitiva, el mismo rumbo: la elección.

Un expresivo ejemplo lo dan las Juntas Consultivas, que integran hombres de distintas fuerzas. Ofrece un caso típico el organismo nacional: radicales de tres tendencias, conservadores, socialistas, demócrata progresistas, demócratas cristianos y aún católicos sin militancia partidaria, abordan sus tareas con espíritu cordial, pero dejan en ellas, en los discursos y en los dictámenes, la marca de profundas y claras divergencias. Un día —víspera del mitin del 10 de enero, en la plaza del Congreso— los voceros demócratas cristianos retiran su concurso, o lo dan con reticencia; actitud que refirman después, en acto análogo realizado en Mar del Plata. Otras veces es el radical intransigente Alende, quien puntualiza el pensamiento de su núcleo, dentro y fuera de la Junta, en materia económico-financiera sometida al examen de ese cuerpo asesor. Ultimamente, los distintos sectores representados en la Junta discreparon nítidamente en favor y en contra del Plan Prebisch. (Ver sinopsis de los juicios primordiales, que insertó QUÉ, en su número 69).

Toma de posiciones...

A su vez, las agrupaciones principales van perfilando su conducta frente a los acontecimientos y al futuro político-institucional de la República. Se anotan, mientras tanto, aproximaciones y repudios singulares, que no se ciñen en estricta lógica a las antiguas posiciones de doctrina o programa. (Derecha, izquierda y centro han dejado de ser, definiciones rígidas, o no se avienen exactamente a la acción que ahora desarrollan quienes actuaban bajo aquellos rubros de la acción cívica.)

En examen somero de algunos hechos de la actualidad, señálanse, entre los más salientes, los que siguen:

—El partido Socialista ha definido el propósito "de no estar ausente del proceso concreto de liberación democrática". Con ese objetivo, apoya resueltamente a la Junta Consultiva. "Creación saludable" —dice de ésta "La Vanguardia"., el órgano partidario. Y extiende así su aplauso al poder provisional: la iniciativa del gobierno debe estimarse como "una ratificación del propósito de permanecer junto al pueblo a través de su auténtica expresión política".

Por otra parte, aquél periódico refleja una posición extremista de lucha: contra la Iglesia y los patronos: a favor de los aumentos de sueldos y salarios y la determinación política de los precios. Señala la implantación de los ingresos básicos como la materialización de un viejo anhelo: "punto de partida de una política sin demagogia"...

—Los conservadores, aún disintiendo con algunos enfoques socialistas en materia religiosa y social, muestran puntos de contacto político con el elenco de la Casa del Pueblo. Y si hace varias semanas declaró Nicolás Repetto que no había ningún apuro para efectuar consultas comiciales, en tanto no se cumplan los fines substanciales de la Revolución, ahora Vicente Solano Lima, figura máxima de los conservadores bonaerenses, esboza un plan de "apaciguamiento" colectivo. Es necesaria, ha dicho, una pacificación espiritual, que asegure la estabilización democrática. Y sugirió, para ser debatida en la asamblea partidaria esta ponencia: idea de una doble tregua política y social de 6 años; du-

GENERAL PEDRO EUGENIO ARAMBURU
El que está detrás es el contraalmirante Rial.

rante ella los partidos se limpiarían los residuos del odio, dejarían de atacarse y no atacarían al gobierno. El dirigente demócrata añadió este colofón a su propuesta: su partido renunciaría a toda pretensión política, abdicando a los dos términos de la fórmula presidencial, en favor de un binomio apolítico. (Dicho de otra manera: los conservadores renunciarían, de prosperar la idea, a la mano de Doña Inés...)

Otros puntos de vista

No están agotados, con la proposición novísima del doctor Lima, los caminos probables para las fuerzas de derecha. Figuras que fueron prominentes en la extinguida Concordancia estarían dispuestas a no reediar errores: —Nada de combinaciones raras, en el comicio o en sus vísperas. Nada de volver al fraude.

—Mientras tanto, otro exdirigente concordancista, Héctor González Iramain, sigue al timón de su flamante nave: la Federación Democrática. Aclarado ya que no persigue federar partidos, ni reemplazarlos.

Los unionistas: un pivote

A su turno, el radicalismo aporta más complejos aspectos del problema, ya candente: sus tres tendencias conocidas tienen posiciones tomadas, y no por cierto coincidentes.

—En cuatro puntos categóricos, la intransigencia de Córdoba que respalda al comité central ha concretado la actitud mayoritaria del partido. Primero: la mayoría del pueblo compartió los fines revolucionarios, porque condensaban necesidades y anhelos del país. Segundo: fuerzas minoritarias se reorganizan, con vistas a una Concordancia o Unión Democrática. El partido permanecerá junto a la Revolución mientras razones de interés nacional lo aconsejen. Tercero: se exhorta a todos los grupos partidarios a una única línea de conducta "para reclamar una acción de sentido popular". Cuarto: hay una "conspiración antirradical", conservadora y antipopular, que auspicia censurables enmiendas a la ley de elecciones.

—Aunque fustiga al comando radical, por su conducción y su personalismo, la Intransigencia Nacional, que inspira Sabattini —y que por extraña paradoja realizó la reunión en la casa de don Amadeo—, también ha señalado en una declaración, al término de su sesión plenaria en Villa María, su desacuerdo con actos del gobierno provisional, que estima no consultan la aspiración del pueblo.

En su órbita, los radicales unionistas actúan de distinto modo. "No hay que tener prisa ni impaciencia" —expresó el día 19 el ex diputado Silvano Santander, en Miramar—: "hay que reconstruir al país, primero, con esfuerzo y sacrificio de todos los argentinos". La asamblea nacional del unionismo, que se apresta a deliberar en la metrópoli, abordará temas que son afines a ese postulado. Diversas fuerzas de otra filiación aguardan las decisiones de este congreso con interés visible: las circunstancias del momento argentino asignan a ese sector de la Unión Cívica Radical un papel especialísimo; sobre el pivote de los unionistas puede girar la movilización próxima de otros sectores ciudadanos.

EL NUEVO C. N. RADICAL ENFRENTARA EL FUTURO

La llave esta en manos de los intransigentes

La elección de la Mesa Directiva del Comité Nacional es, para los radicales, algo tan excitante como para los argentinos la elección presidencial, porque la designación de presidente del Partido supone la confrontación de tendencias internas y de adhesiones personales que, en última instancia, establecen "quién manda" en el radicalismo.

Los dirigentes más expectables de la U.C.R. ocuparon en su momento la presidencia del Comité Nacional, última jerarquía del escalafón partidario: Leandro N. Alem, Bernardo de Irigoyen, Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear. También fueron titulares del alto cuerpo, Pedro C. Molina, José Camilo Crotto, David Luna, Pablo Torello, Eduardo Laurencena, Roberto Parry y Santiago H. del Castillo. Desde hace dos años lo es el doctor Arturo Frondizi. El 8 de marzo se constituirá el nuevo Comité Nacional, con las delegaciones (cuatro por distrito) que han surgido de las elecciones que desde agosto de 1955 han venido realizándose en cada distrito partidario. Es obvio destacar la trascendencia que tendrá este acto.

Mayorías y minorías

El Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR), cuya secretaría ejerce el doctor Héctor Noblía y que apoya la política de Frondizi, obtuvo mayoría y minoría (es decir, los cuatro delegados de distrito) en Capital Federal, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Formosa, Tucumán, Jujuy, San Juan, Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut y Patagonia. Obtuvo mayoría (3 delegados) en Buenos Aires, Misiones y La Rioja; y minoría (un delegado) en Córdoba. El Movimiento de Intransigencia Nacional (MIN), que preside el doctor Santiago H. del Castillo e inspira el doctor Amadeo Sabattini, logró mayoría y minoría en Santiago del Estero, y mayoría en Córdoba. En cuanto al Movimiento de Unidad (M.U.), cuya presidencia ejerce el doctor Miguel A. Zavala Ortiz, consiguió mayoría y minoría en Mendoza y la minoría de Buenos Aires, La Rioja y Misiones. (Recordamos que los unionistas no acataron la intervención dispuesta por el Comité Nacional en Capital Federal, Santa Fe y Entre Ríos, por lo que las delegaciones que eventualmente envíen en representación de estos distritos, no habrán de ser tenidas en cuenta por el cuerpo.

De Chaco vienen dos delegaciones antagónicas surgidas de elecciones distintas; en Salta, San Luis y Catamarca no podrán realizarse comicios antes de la reunión del cuerpo, debido a dificultades técnicas. Computando, pues, las delegaciones "seguras", se concluye que el M.I.R. tendrá sesenta delegados; el M.I.N., siete, y el M.U., también siete.

Incógnita: la presidencia

De estas cifras se deduce que el M.I.R. cuenta no sólo con mayoría absoluta, sino también con los dos tercios requeridos estatutariamente para imponer la reelección del actual presidente. Del futuro bloque Intransigente y Renovador surgirá, pues,

HÉCTOR V. NOBLIA
Intransigente renovador.

SANTIAGO H. DEL CASTILLO
Intransigente nacional.

la solución de la incógnita presidencial de la U.C.R.

¿Pero qué posición adoptará el bloque mayoritario?

Desde hace tres o cuatro meses se viene observando una activa gestión en pro de la elección del doctor Ricardo Balbín para presidente del radicalismo. El doctor Balbín ha sido presidente del bloque parlamentario nacional "de los 44" y presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires. Su oratoria, tal vez la que ha tocado con más emoción la fibra popular durante la dictadura, lo llevó en cinco años de una simple diputación a la candidatura a presidente de la Nación. Se supone que el "manager" de su candidatura es don Crisólogo Larralde, actual presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires. Sobre este movimiento, Balbín no ha dicho ni sí ni no.

Tampoco ha dicho palabra Frondizi ante manifestaciones de adhesión a su reelección. Pero ha trascendido que en una conversación sostenida con Larralde, en la que éste le advirtió que si deseaba ser reelegido cesaría de inmediato la campaña "balbinista", Frondizi expresó que la decisión no dependía de él, sino del bloque intransigente del Comité Nacional.

Así, pues, la determinación se revierte al poderoso conjunto de votos intransigentes renovadores del alto cuerpo. Aunque es todavía prematuro hacer pronósticos sobre la decisión del bloque, ya están trazadas en principio las líneas. Por de pronto, es evidente que unionistas y sabattinistas, aun actuando juntos, no pueden imponer una solución propia. Su política, entonces, estaría enderezada a dividir las fuerzas de Intransigencia y Renovación. Es innegable que sabattinistas y unionistas ven con más simpatía —o con más resignación— la elección de Balbín que la reelección de Frondizi. Entonces, sus esfuerzos han de tender a exaltar la personalidad de Balbín, para arrastrar adhesiones que vuelquen su candidatura en el seno del bloque mayoritario. A tal fin, no se aludiría a aspectos de fondo; sólo se trataría de subrayar

ADOLFO MUGICA, ALICIA MOREAU DE JUSTO, NICOLÁS REPETTO
También aguardan la decisión radical.

las condiciones y méritos de Balbín, y es indudable que muchos delegados del interior pueden dejarse convencer por este planteo.

La línea política

A su vez, los amigos de Frondizi denuncian lo que ellos consideran una maniobra destinada a romper el eje Balbín-Frondizi, que es el conjunto más potente de fuerzas y el equipo más integrado con que cuenta la Intransigencia Renovadora. Pues no se trata —expresan— de exaltar a un dirigente que tiene más antecedentes que nadie para ocupar ese cargo, sino que la candidatura de Balbín posibilita el eventual cambio de la línea política del Comité Nacional. Argumentan que el apoyo o la benevolencia de unionistas y sabattinistas a esta posibilidad demuestran que la presidencia de Balbín significaría —aun a su pesar— una variación en la orientación que tanto ha costado tomar, y que debe seguirse inflexiblemente. Los mismos promotores de la candidatura Balbín hablan de que es necesario "un paso atrás" en la orientación partidaria; y la actitud de Larralde al pretender presidir en su distrito una mesa mixta —señalan los amigos de Frondizi— indica una actitud que es respetable, pero que no coincide con la firme política llevada hasta ahora por el Comité Nacional, y que, en cambio, se identifica con la posición postulada en la reunión de Intransigencia Nacional en Villa María, que propugnó una Mesa Directiva representativa de "todas las tendencias partidarias".

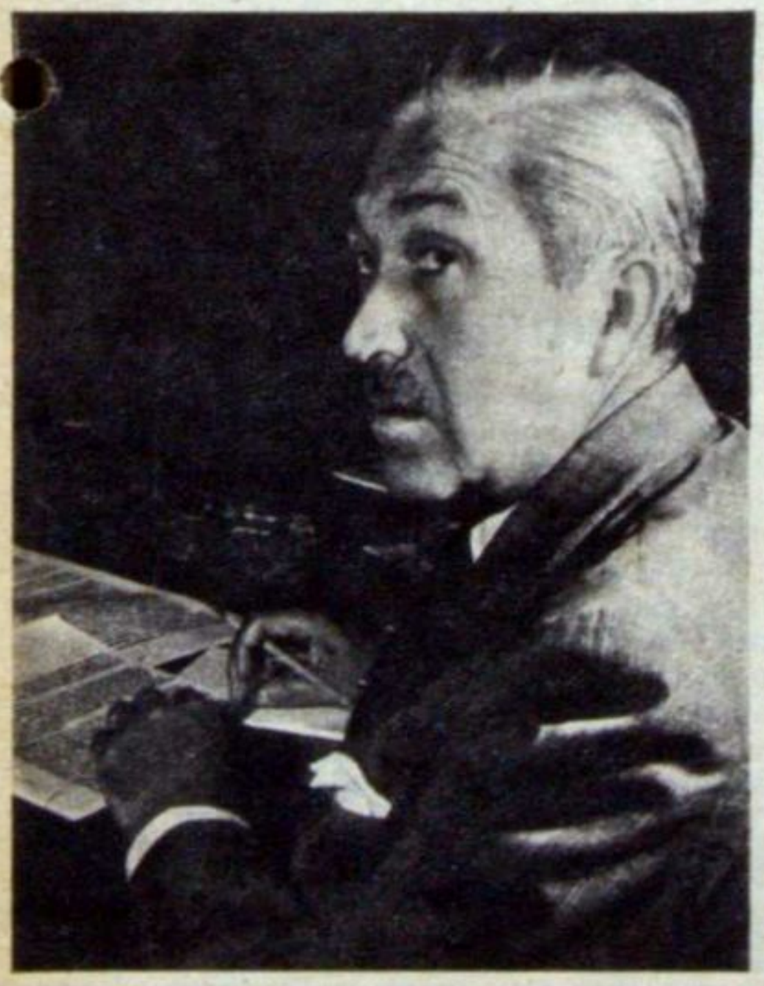
En ese sentido, los núcleos adictos a Frondizi expresan que su reelección sería la ratificación concreta de la política seguida hasta ahora y el compromiso de apoyarla en el futuro. Y a la objeción de que las reelecciones son antipáticas a la sensibilidad radical, responden recordando que este primer período de Frondizi ha sido perturbado por la lucha decretada por los unionistas contra su conducción; y que Del Castillo fué reelegido una vez y propiciado para una segunda reelección, sin escándalo de nadie; y las infinitas reelecciones que capitalizó Alvear en sus tiempos..., apoyado precisamente por el núcleo que luego formaría el unionismo.

Perfiles

De todos modos, no parece haber tenido éxito por ahora el intento de quebrar el eje Balbín-Frondizi: ninguno de ellos se ha pronunciado sobre la cuestión y se sabe que tratan de frenar los impulsos de sus respectivos amigos. Por lo que no parecen tener asidero las esperanzas de los sectores minoritarios en resquebrajar la sólida amistad y colaboración política del dúo que alguien llamó, por lo identificado, de "Arturo Balbín y Ricardo Frondizi". E, inclusive, la campaña pro-Balbín parece haber bajado un tanto su brío en los últimos días.

Faltan todavía por clarificarse muchas situaciones, y no pocas personalidades tendrán todavía que ubicarse. El nuevo Comité Nacional habrá de ser excepcional por la calidad de sus componentes: Oscar Alende, piedra de escándalo de la Junta Consultiva; Héctor Noblía, el "jacobino del radicalismo"; Ernesto Sammartino, Arturo Zanichelli, Santiago H. del Castillo, Alejandro Gómez, Horacio Guzmán, Alfredo Vitolo, etc. Se supone que la reunión será positiva, sea cual fuere la decisión que adopte. Pues, aparte del aspecto presidencial, será también motivo de debate la posición del partido frente al gobierno provisional. Ya en Córdoba la asamblea de Villa María ha publicado un enérgico manifiesto lo que considera desviaciones reaccionarias de la Revolución; y en la misma provincia, el M.I.R. denunció una supuesta "conjuración antirradical".

El nuevo Comité Nacional, pues, no podrá desatender una inquietud que se está manifestando en el partido sobre la política del gobierno provisional. Pero ya es otra cuestión, diría el inefable Kipling...



MIGUEL ANGEL ZAVALA ORTIZ
Unionista de Río Cuarto.

Se dice QUE

◆ Convocatoria a elecciones habría sido el tema principal de la conversación que sostuvieron Eduardo Busso (ministro del Interior) y Arturo Frondizi. El secretario de Estado habría considerado que aún no es el momento y el dirigente radical habría insistido en su posición.

◆ El Bolsón es un lugar situado en el límite entre Río Negro y Chubut, a sólo 30 kilómetros de la frontera con Chile. Dicen que sus aguas tienen excelentes propiedades curativas sobre el hígado y algunos malestares del estómago. Un destacamento de Gendarmería tiene instalada una base de acción. El lugar posee paisajes de ensueño y un clima sumamente apropiado para el restablecimiento de las personas atacadas de surmenage. Alguien pregunta si ésta es la razón por la cual fué trasladado, con domicilio fijo en El Bolsón, un alto jefe militar.

◆ Enérgicas medidas contra el sabotaje se adoptarán en el curso de la semana. Se habla de la aplicación de la pena de muerte.

◆ Una nueva carta llegada desde Panamá habría sido capturada antes de llegar al destinatario. En ella se hablaba de diversos sabotajes. El portador se encuentra alojado en una dependencia del Estado.

◆ Como siempre, la semana no terminó sin que volvieran a sonar los ya consabidos rumores de varias renuncias ministeriales. Ahora, al trío que se ha convertido en candidato de los corrillos periodísticos (Migone, Dell'Oro y Podestá Costa) se ha sumado un cuarto: Llamazares, titular de la cartera de Comercio.

◆ Hubo viajes en la semana. El ministro de Ejército al norte y el contraalmirante Rojas al sur.

◆ Una nueva provincia estaría por nacer. Se bautizaría con el nombre de San Jorge (por el golfo) y comprendería —poco más o menos— los actuales límites de la zona militar de Comodoro Rivadavia.

◆ Anuncian que se iniciará un gran proceso de estudio de las condiciones en que vienen actuando las dependencias fiscales; correlativamente con la información se agrega que es posible que comience una depuración en gran escala. Esto se debería a la necesidad de cortar con cierta forma de sabotaje en las oficinas públicas, donde se nota claramente el trabajo a desgano, los extravíos y otros entorpecimientos para la buena marcha del gobierno.

◆ Habría nuevamento vientos de fronda en el diario ""Democracia". Se asegura que este órgano periodístico tendría una nueva orientación.

ETIQUETAS NUEVAS, NUCLEOS CONOCIDOS

★ Neo-peronistas en la Capital y el interior

El panorama político nacional registra en estos últimos tiempos diversas afloraciones de núcleos neo-peronistas. Brotan en distintos climas y con diferentes características; pero apuntan hacia un objetivo común y los mueve un idéntico cálculo. En el primer caso, el sector obrero; en el segundo, la posibilidad del retorno al sistema electoral de proporcionalidad, que permitiría la representación de los partidos pequeños en los cuerpos legislativos.

HÉCTOR D. MAYA
Fué pulverizado.

Viejos y nuevos

En el movimiento se advierten perfiles ya conocidos en el campo de la acción política, así como figuras nuevas que pugnan por la conquista de las posiciones de vanguardia. La apreciación de los hechos ubica en este último caso al primer ministro de Trabajo y Previsión del gobierno revolucionario, Luis B. (Benito) Cerruti Costa, quien parece capitalizar el mayor volumen de aportes de las corrientes sindicalistas y sociales de conformación peronista. A su lado y en propósito común se dibuja el perfil del general León J. (Justo) Bengoa.

De las viejas estructuraciones se adelanta también en el panorama el Partido Socialista de la Revolución Nacional, que tuvo como propulsores a Juan Unamuno y al ingeniero Emilio Dickmann. Aunque una escisión parece haber determinado el alejamiento de ambos de los puestos de comando, que fueron tomados por Esteban Rey, al que se consideró en alguna oportunidad como hombre de inspiraciones marxistas, y Jorge Abelardo Ramos, autor de "América latina, un país", cuya identificación con el régimen peronista se exhibió en numerosos escritos que suscribía como "Víctor Almagro" y otros seudónimos.

En otras órbitas —se diría de limitaciones provinciales— aparece José Luis Alvarado, que fué gobernador de San Juan, su provincia de origen. Sus propósitos se concretan en el Partido Social-Demócrata, con aporte de elementos católicos y ex radicales, especialmente de la Junta Renovadora; pero sus ambiciones esenciales son las masas sindicalistas. Su propaganda proselitista se nutre de ello.

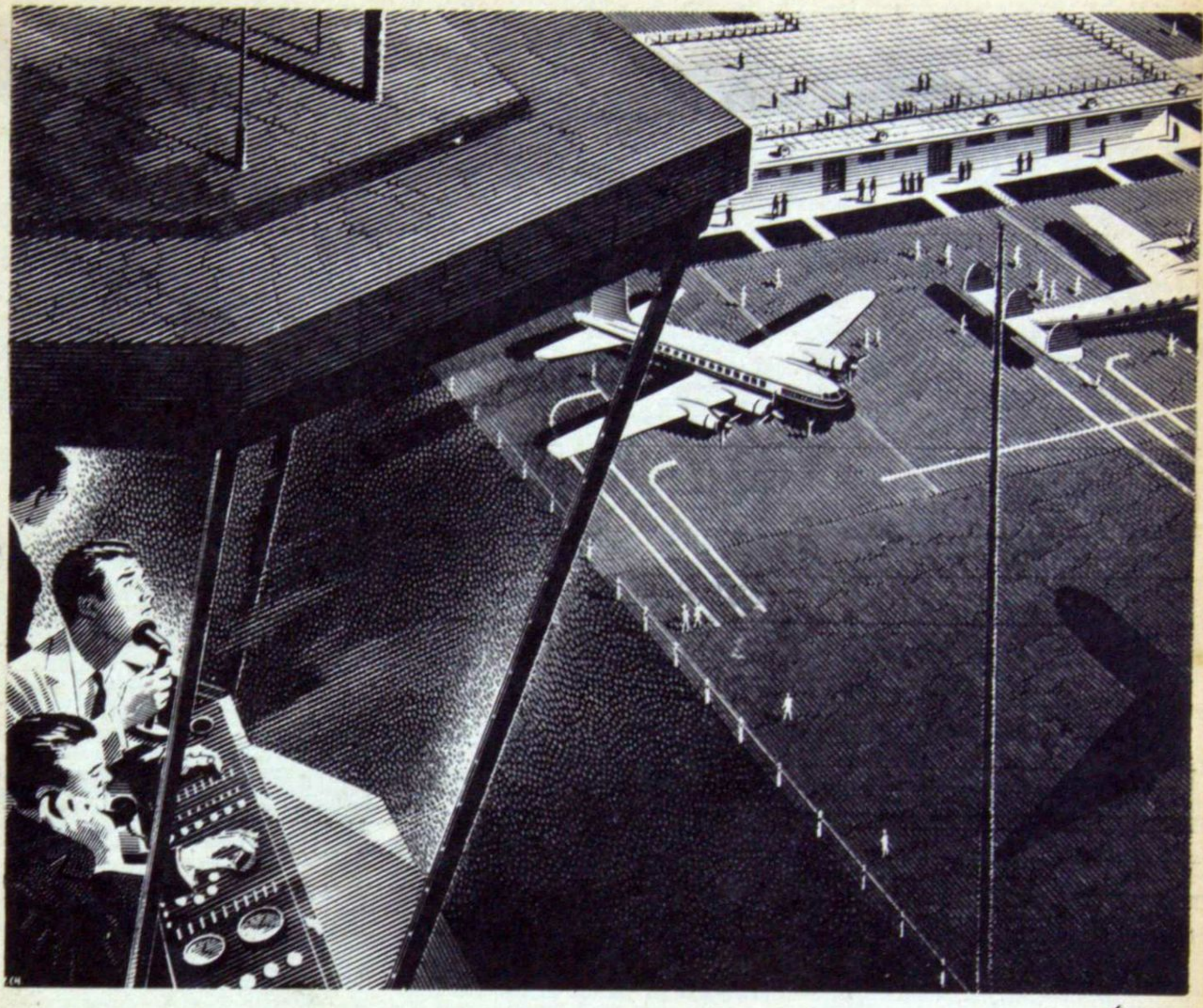
Otro ex gobernador, el señor Héctor Maya, de Entre Ríos, que sufrió vituperios de sus correligionarios al "caer en desgracia", enarbola también propósitos de concretar sus impulsos en un partido político. Lo secundan algunos radicales lugareños, como el Dr. Meana, y desprendimientos del Partido Popular, recientemente formado por inspiración del doctor Atilio Bramuglia y en el que ya se registran vibraciones divisionistas.

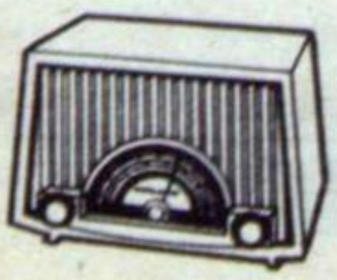
Como era lógico de esperarse, la "primera provincia argentina" no podía quedar al margen de estas afloraciones. Así, Buenos Aires registra la formación de un Partido Sindical, de esencia netamente obrera. Dirigentes sindicales de la época peronista animan esas acciones con sentido de clase, alertando sobre las desviaciones políticas que "desvirtuarían el movimiento". Empero, todo predice que incursionarán en el terreno político no bien se vislumbren perspectivas electorales.

De la vieja fuente surge otro brote: el Partido Cívico, promovido por el doctor Oscar Semino Parodi, cuyos carteles murales habían llegado a ser típicos en el régimen peronista, por su especial literatura. El cambio de clima no la varió. En una declaración pública coloca al partido "bajo la invocación de los principios de Dios, Patria, Honradez, Libertad, Democracia, Justicia y Honor". Y determina que en todos los locales partidarios habrá de inscribirse una sola consigna: "El hombre es sagrado para el hombre".

★ SE ANUNCIAN BORRASCAS

Escaramuzas previas y planteos doctrinarios permiten vaticinar un clima tormentoso en el próximo Congreso Nacional del Partido Socialista, convocado para marzo. Habrá que abordar problemas derivados de la nueva situación política del país y también habrá de juzgar posiciones y actitudes. En este caso es cuando las divergencias se manifestarán con mayor agudeza. En las líneas de fuego estarán los jóvenes, agitando la bandera de la clásica postulación social: "El Partido debe mantener, por sobre toda consideración, su posición de clase". En los cuadros directivos, los hombres ya maduros expondrán las razones tácticas que llevan, en algunas circunstancias, a limar viejas prevenciones clasistas.





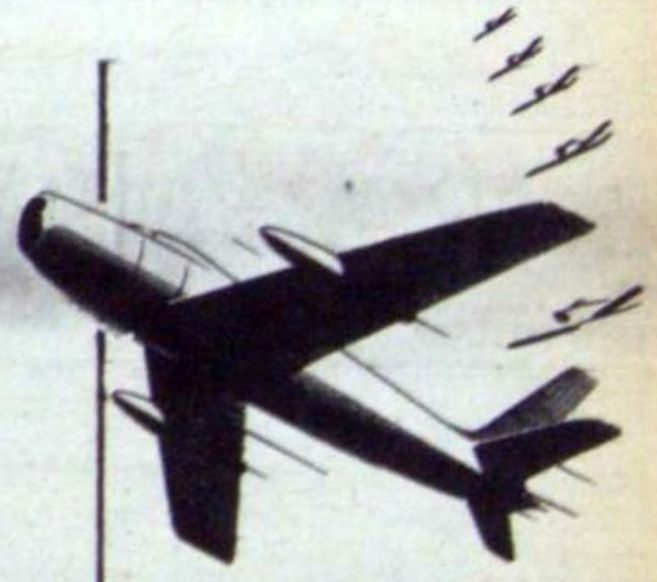
Nuevos horizontes para la aviación comercial

Casi no hay quehacer humano en el que no intervenga —directa o indirectamente— la electricidad. Por eso, GENERAL ELECTRIC está también presente en la fabricación de poderosas turbinas a gas, de retropropulsión, con lo que contribuye al adelanto de la navegación aérea.

Merced a esta colaboración, gigantescas y veloces aeronaves a reacción se incorporan a las líneas aéreas comerciales para abrir nuevos horizontes, facilitar los transportes y acercar países que, como la Argentina, persiguen justos ideales de progreso.

Nuestros productos son índice de progreso

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA



Caza - bombardero North American F-86H, de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, equipado con motores GENERAL ELECTRIC *a retropropulsión.*

TRES CAMPANAS QUE NO CONSIGUEN SU ARMONIA

★El tema candente es precios y salarios

Por un lado se escucha: "No podemos absorber los aumentos"; por el otro se afirma: "El aumento no es suficiente". Son las dos caras de una realidad económica que tiene su canto: la opinión gubernamental que sostiene que el decreto ha sido mal interpretado, según expresión de un vocero del Ministerio de Trabajo, quien agregó: "No es un simple decreto de aumentos; trátase en realidad de una convocatoria a elecciones de comisiones paritarias, de fijación de normas para convenios, como una medida de emergencia". La moneda ha caído de canto, esta vez. Y ambos sectores, obreros y empresarios, se alistan para la batalla. Se presentarán los correspondientes puntos de vista ante la grave situación general del país, que inicia una etapa de recuperación tras la meta de un aumento de la productividad en su industria, ligada estrechamente con un aumento de la producción agropecuaria, mediante la correspondiente solución de los mil y un problemas que plantean diversos intereses en pugna.

SAMUEL ESPÓSITO
"No podemos absorber".

Fallas de un aumento indiscriminado

"La industria a que pertenezco no está en condiciones de absorber los aumentos de salarios." Es Samuel Espósito (44 años) el que habla. Contador público y vicepresidente de PHILA (Peinadurías e Hilanderías de Lana), prosigue: "Soy enemigo de los aumentos indiscriminados de salarios. Estos deben ser iguales a la productividad marginal del trabajo y no deben establecerse en función política. Además, debe considerarse que no es un aumento del 10 % sino mucho más. Nuestra industria —agrega— ocupa un elevado porcentaje de mujeres para quienes el aumento significa un 30 o un 40 %. De ese porcentaje, hay que calcular un 60 % más de cargas sociales. Ese aumento elimina prácticamente en muchos casos las categorías, unificando injustamente al obrero calificado con el que no lo es, destruyendo así un incentivo para la especialización".

Espósito analiza luego las causas que, según él, no permitirán a su industria absorber los recientes aumentos de salarios. El primero de ellos sería la descapitalización, que para él es una consecuencia de una pretendida economía dirigida mediante la cual el poder estatal por decreto y resoluciones fijaba los precios de venta, sin entrar a considerar los aumentos de precio de todos aquellos artículos o factores que hacen al precio de los productos y que no tenían control ni determinación de precios. "Pero existe otro factor —agrega Espósito—: la industria, al no poder constituir reservas indispensables de acuerdo con las exigencias del proceso económico de costos crecientes, debió recurrir al crédito bancario para mantener el ritmo de producción, ya que el ingreso de nuevos capitales se vió alejado hacia actividades más lucrativas."

El estancamiento industrial

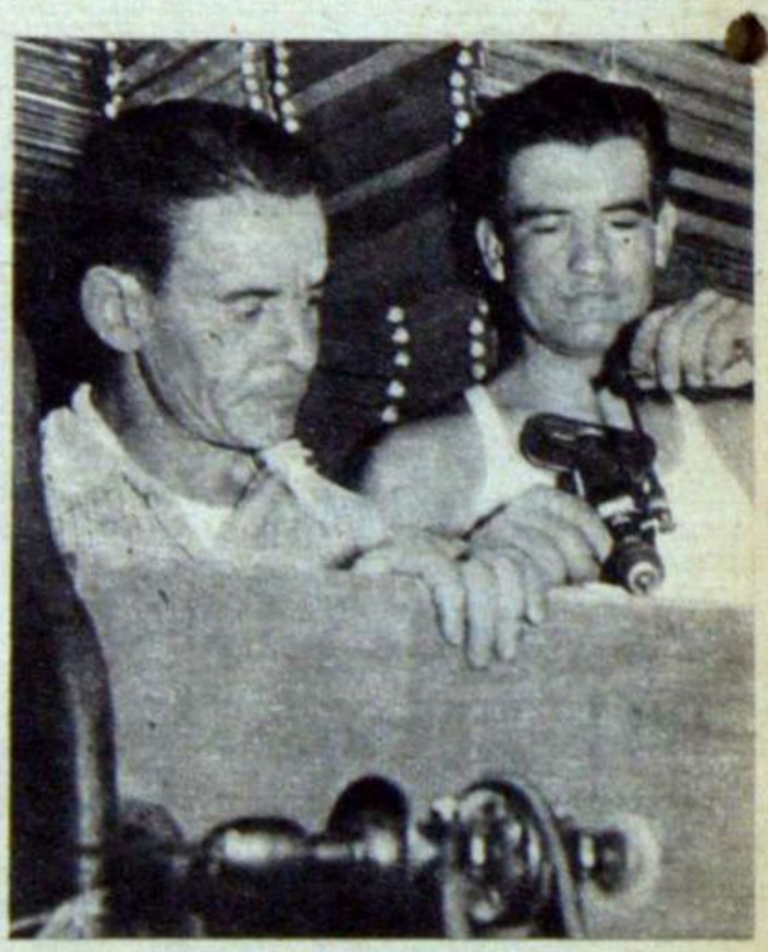
"Como un corolario de todo esto —prosigue el representante industrial— debe considerarse otro factor: la imposibilidad de renovar, mejorar o modernizar el equipo productor, provocando el estancamiento del progreso industrial en perjuicio del proceso nacional y de la colectividad." Espósito aporta ahora la contundencia de los argumentos expuestos en cifras: "Por ejemplo, una máquina continua de hilar costaba hace dos años 350.000 pesos, ahora, con el nuevo tipo de cambio, ha subido a 750.000. Nuestra industria utiliza repuestos en base a materiales de hierro, cobre, bronce, acero inoxidable, etc. Los repuestos que se compraban con el dólar a 7,50 ahora hay que comprarlos con el cambio a 40 pesos, más un 20 % de recargo".

Donde aparece una palabrita

La "productividad" es una palabra zarandeada, cuya exclusividad no la poseen ya los textos de economía. Si hay acuerdo en que su aumento es factor indispensable para lograr una economía de abundancia, las divergencias surgen cuando deben elegirse los medios para lograrla. Para Espósito la baja productividad reside en la falta de racionalización del trabajo. "Los convenios colectivos —dice— que rigen en la rama de la lana son limitativos a toda organización racional del trabajo. Los mismos imponen a la industria limitaciones en la atención de máquinas, escalafones, denominaciones y categorías, que aumentan artificialmente los precios de venta en perjuicio del público consumidor. Todo ello ha provocado un exceso de personal, a tal punto que el rendimiento normal por hora-hombre es del 60 %". Y aquí también, los ejemplos le dan personería a la afirmación: "Este establecimiento producía en 1944, 650.000 kilos de tejidos con 8.600 husos y 950 obreros. Actualmente produce 750.000 kilos de tejidos con 14.320 husos y 1.380 obreros".

Sobre llovido . . .

Y como si las antedichas, constituyeran factores comunes a toda industria, el vicepresidente de PHILA, refuerza su posición con un problema propio de la industria textil: "El precio de la lana —dice— después de la modificación de los tipos de cambio, ha aumentado, en un cálculo benévolo de un 70 % a un 130 %, lo que determinará fatalmente un aumento de precios en forma genérica. Dicho aumento plantea a la industria la necesidad de contar con mayores medios financieros que no posee ni puede afrontar. Como un diapasón in crescendo, Espósito va lanzando sus argumentaciones: "Descapitalizados y sin reservas, recibimos brutalmente el impacto del nuevo precio de la materia prima. Adquirir lanas para un nuevo ciclo de producción significa tener a disposición un 70 % más de numerario que no poseemos. Resolver la financiación —agrega— por los medios normales de créditos, documentario o prenda sobre materia prima, de acuerdo a las normas bancarias habituales, no es solución. Los créditos documentarios que otorgan los bancos se refieren a plazos de 180 días; las prendas resultan onerosas y, por lo general,



EN UNA CARPINTERÍA
Mayor productividad.

RAUL MIGONE
"Es de emergencia".

son fijas sobre mercaderías". Finalmente declara Samuel Espósito, que el problema se agudiza debido a que "los stocks de lanas comprados antes de la modificación del tipo de cambio, se hallan casi agotados y, por lo tanto, si no se resuelve la financiación para que se pueda seguir trabajando normalmente, deberá reducir su producción a la mitad por falta de medios de pago. Esta última solución, crearía otro serio problema, dado que la rebaja de turnos implicaría suspensión o despido de personal".

La campana de otra disconformidad

Quien había asegurado que el "aumento no era suficiente y que había sido recibido con disgusto por la mayoría de los trabajadores". aporta la segunda campanada de otra disconformidad sobre tan debatido, esperado, atacado y defendido proyector. Obrero metalúrgico, extrae sus opiniones formulando una síntesis de las observaciones que escucha en la fábrica: "Era una opinión unánimemente aceptada —dice— que el alto costo de la vida imponía al trabajador la necesidad de trabajar en dos lugares distintos, desvirtuando así la conquista de la jornada de las 8 horas de trabajo. Incluso en declaraciones oficiales se dejó entrever tal situación. De lo que se deduce que para el trabajador que recibe un sueldo superior a los 1.120 pesos, nada le soluciona". Luego agrega: "Se habló de un 30 o un 40 % y también de un aumento de emergencia general de 500 pesos. Esta noticia nos da muy pocas esperanzas de que, en la próxima renovación de los convenios, pueda superarse esta situación. Aunque no por ello dejaremos de luchar con todos los medios que a nuestra disposición nos pone la organización sindical". En mi industria —continúa el metalúrgico— "trabajamos en dos lugares, o trabajan nuestras mujeres, o tenemos que trabajar a destajo".

También, la indiscriminación

En que exista un incentivo para la mayor producción y que el mismo resida en una adecuada calificación de categorías; es una coincidencia con la opinión del industrial que se expresan por estos argumentos vertidos por un obrero: "El aumento además beneficia en mayor proporción a los obreros no calificados, quitando un incentivo para una mayor producción. Pero —agrega— hay quien se beneficia evidentemente; son las mujeres, aunque en nuestra industria, contrariamente a lo que ocurre en la textil, el porcentaje es mucho menor".

Otro lente de la productividad

La debatida palabra de la productividad también aparece aquí: "Nosotros —dice el trabajador en tono representativo— no nos oponemos, ni mucho menos, para que se logre un aumento de la productividad, pues todo trabajador calificado comprende muy bien que esto es necesario para el progreso del país". Luego, estableciendo la posición obrera frente al deslinde de responsabilidades: sostiene que "nunca se habla de los problemas del abastecimiento de energía eléctrica en el Gran Buenos Aires, ni de la falta de organización técnica en numerosas fábricas, ni de la ausencia de una racionalización del trabajo". Reclama el interlocutor de QUÉ la necesidad de realizar estudios de organización en las fábricas y la oportunidad para instalar escuelas de aprendices, así como la necesidad de una renovación de maquinaria. Luego insiste: "Debe realizar el gobierno una política que ayude a los patrones a renovar sus máquinas para que, entonces, los aumentos puedan ser absorbidos por la mayor productividad.

La organización sindical

Se refiere luego el obrero a los problemas sindicales, y dice: "Con los sindicatos intervenidos, nada podremos hacer. Mientras no tengamos a nuestros representantes elegidos por nosotros discutiendo los convenios, vamos a tener poca confianza en que las cosas se hagan bien. Es cierto que habrá elecciones para delegados que tratarán la situación, pero junto a éstos actuará el interventor del sindicato y los asesores, de quienes no pongo en duda su sentir democrático, pero sí el grado de su representatividad". Por último declara: "Creo que los obreros no tenemos que luchar solamente por nuestras reclamaciones, sino también por la marcha económica general del país. Queremos que la industria progrese, porque sabemos que su progreso significa trabajo y bienestar".

Tras el cuerno de la abundancia

"La única manera efectiva de mantener un digno standard de vida es aumentar la cantidad de bienes disponibles en el mercado", se dice en los animados corrillos de los medios industriales. Es decir, una marcha hacia el cuerno de la abundancia, forma antigua que hoy se llama, con afán de emplear frases técnicas, "elevación del índice de la productividad hasta el justo término requerido por las necesidades del mercado".

En el edificio de la calle Perú (Ministerio de Trabajo y Previsión), QUÉ pregunta: ¿cuál es la idea básica del decreto en el cual intervino una legión de técnicos y funcionarios? La respuesta del vocero fué: "Evitar un aumento masivo en los salarios que, al no ser correspondido con un aumento en igual proporción de las mercaderías que se pueden comprar en plaza, sería definitivamente inflatorio".

"El procedimiento para la fijación definitiva de los salarios —continuó diciendo—, es su discusión en comisiones paritarias, con arbitraje del gobierno en caso de que no se llegue a un acuerdo. Pero al reconocerse el hecho que el acto de gobierno, al modificar los tipos de cambio, determinó un aumento de los costos en muchos rubros, se ha estimado que influirá globalmente en el costo de vida en un 10 % (Informe Prebisch). ¿Cuál es, entonces, la solución? Dado que este costo se trasladará a los precios durante un lapso relativamente largo durante el cual se han de discutir los convenios, para evitar su efecto en un descenso temporario del nivel de vida, es que se ha incluído el aumento de emergencia". Además —se agrega—, se establecen normas de orden público para los futuros convenios: salario mínimo, equiparación del salario de la mujer y eliminación de disposiciones que atentan contra la productividad. Es decir, lograr una abundancia de bienes que constituye el único control efectivo de los precios".

JUAN LLAMAZARES
"Tiene correlatividad".

Medida dentro de un todo

"Pero el decreto —se acota— no es una medida aislada de gobierno, sino que constituye una medida dentro de un plan general de la política económica, que trata de frenar la inflación y elevar el nivel de vida aumentando los bienes en el mercado con una triple medida: 1) Fomento de la agricultura, que permitirá volver al autoabastecimiento en aceites y exportar algunos saldos (más maíz, lino, etc., que trigo, del cual hay exceso de saldos exportables en el mundo: 2) Autoabastecimiento en combustible y 3) Plan siderúrgico, que abaratará considerablemente el costo del millón de toneladas de artículos de hierro que se importan actualmente".

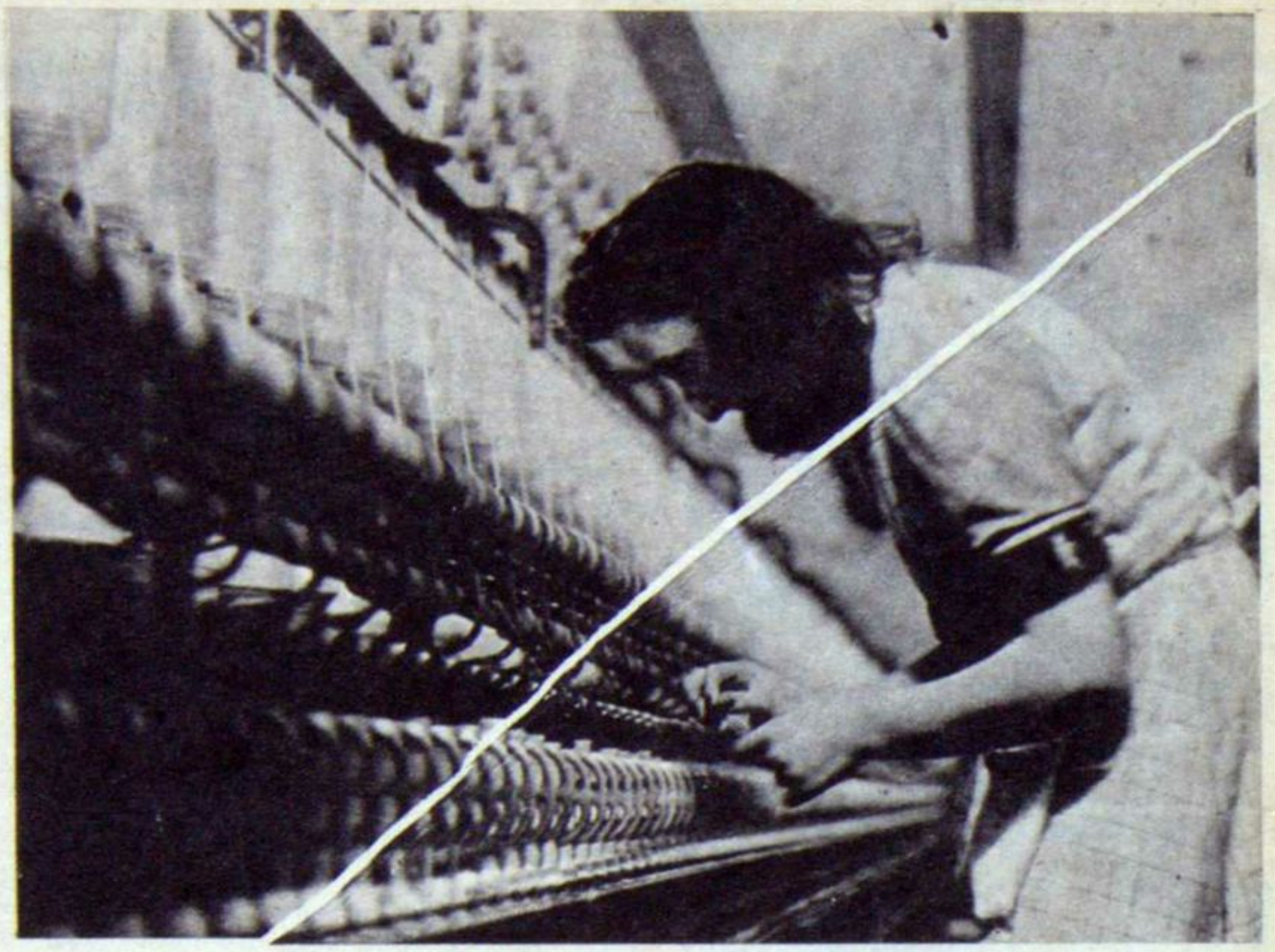
Las consideraciones de tipo económico, traen al tapete los problemas y sus soluciones. Una de ellas es el control de cambios. ¿Por qué? Así se lo explica: "Los países productores de materias primas y substancias alimenticias se encuentran en situación de desventaja en el mercado internacional de divisas, porque su producción es muy poco elástica y depende demasiado de circunstancias imprevisibles (clima) y de una deficiente organización de los productores. Las países industriales pueden alterar rápidamente sus niveles de producción de acuerdo a la demanda, y no tienen el problema de saldos invendibles cuando no hay demanda, o de falta de producción cuando hay mucha demanda (en la agricultura hay que esperar ciclos definidos para la siembra, cosecha, etcétera)".

El recuerdo de la crisis

¿Cuáles son las dificultades que ésto plantea?, se pregunta el hombre de la calle. En las esferas oficiales se afirma que "inciden en la balanza de pagos (excesos temporarios de demandas de divisas) que originan graves alteraciones del valor de la moneda y verdaderas crisis, como las muy hondas que el país sufrió en 1875 y 1890 y la propagación demasiado intensa y prolongada de crisis exteriores (del 1929 a 1935)".

Por ello se dice en algunos círculos gubernamentales que se debe mantener esta política general de contención de la inflación mediante el aumento de la producción y la congelación de precios. Se están levantando rápidamente las paredes del dique antinflatorio y se insiste en que las resoluciones adoptadas están construídas en buen cemento.

Va surgiendo así lo que sería el espíritu del decreto y adquiriendo sentido cada uno de los artículos y se va encuadrando al mismo dentro del contorno de la solución integral de los problemas. Por eso prosigue diciendo el vocero oficial: "Es necesario para comprender aún mejor la medida, relacionarla con el decreto de congelación de precios que, aunque fueron elaborados en distintos ministerios, ambos se complementan". Tanto el ministro de Comercio, Juan Llamazares, como el de Trabajo y Previsión, Raúl Migone, en sus declaraciones de prensa, explicaron dicha correlatividad.



MÁQUINA CONTINUA DE HILAR
Son mujeres las que atienden estas máquinas.

EN LA INDUSTRIA METALÚRGICA
Hay problemas para patronos y obreros.

. . . Pero nuevas voces se alzan

Hasta aquí la voz de las tres campanas. Pero nuevas voces se alzan. En los círculos económicos se considera, con pequeñas diferencias de interpretación, que la congelación de precios puede provocar serios problemas si ello no se realiza mediante un amplio estudio, fijándose para cada caso las determinaciones correspondientes. Y estos serios problemas —agregan— pueden llevar a un importante, si no grave, quebranto.

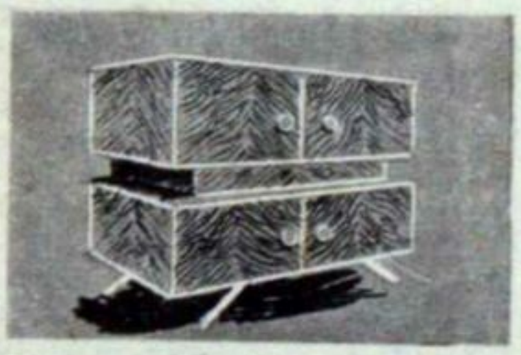
Los aumentos de salarios, realizados en forma indiscriminada, afectan a variados procesos industriales que no se encuentran capacitados para la obsorción que plantea el decreto. Se afirma que las plantas industriales, montadas con capacidad de altos rindes por sus modernas maquinarias, constituyen una reducida minoría. Todo ello —insisten— afectará grandemente al proceso de desarrollo y a la posibilidad de superar el actual momento. Destacan también que la unificación de salarios, en perjuicio del obrero calificado, al destruir el incentivo de la especialización, afecta el objetivo buscado: aumento de la productividad como única solución.

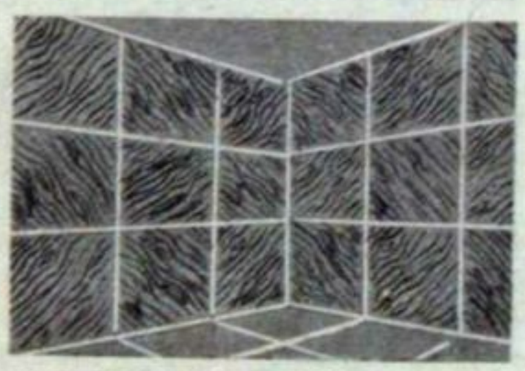
LA PRIMERA FABRICA DE PLACAS PLASTICAS DE MADERA PREMOLDEADA DESPUES DE PROFUNDAS Y SEVERAS EXPERIENCIAS TIENE LA SATISFACCION DE PRESENTAR

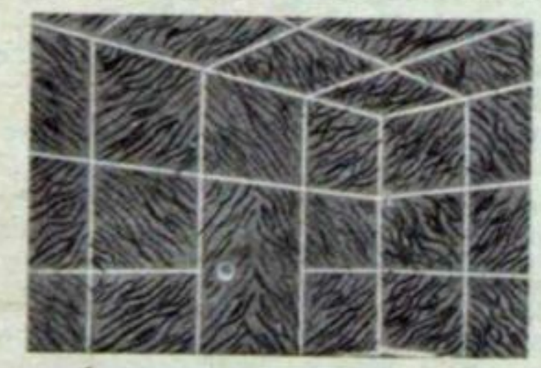
El nuevo material reconstituido que revoluciona a la Industria Maderera:

"MADERIT"

Tiene propiedades excepcionales como material amorfoacústico, inapolillable, térmico y poco combustible







SE UTILIZA CON EXITO EN:

INDUSTRIA DEL MUEBLE: Como relleno de placas en la construcción de mobiliarios de formas planas y curvadas. En la fabricación de sillas anatómicas y bancos escolares.

CARPINTERIA DE OBRAS E INSTALACIONES: Frisos de pared, mamparas, puertas de placas, etc.

PARA LA CONSTRUCCION: Cielorrasos, tabiques, paredes desmontables, puertas placas, placares, etc.

PARA LA INDUSTRIA DE LA ACUSTICA: Gabinetes de radio y telecomunicaciones, cabinas sordas.

Gustosos nuestros técnicos evacuarán cualquier consulta sobre la utilización de este moderno y económico material

CAMOA

Soc. Resp. Ltda.

RICARDO GUTIERREZ 44-58 — T. E. 53-4728

AXIOMA: PETROLEO, EN MANOS DE Y. P. F.

★ Un plan nuevo y elementos de juicio ya conocidos

El petróleo, tema neurálgico y apasionante de la vida argentina, ha vuelto en estos días al primer plano de la actualidad más rigurosa. El ministro de Industria, Carlos Alvaro Alsogaray, lo puso otra vez en el tapete público, en amplia conferencia de prensa. Las conclusiones de George R. Elliot, técnico que recomendaron las Naciones Unidas para estudiar ese problema, merecieron un concluyente juicio ministerial: "Son trascendentales. Confirman que los yacimientos del Norte son realmente importantes y que la República tiene, en petróleo, posibilidades suficientes como para eliminar el déficit entre la producción nacional y la demanda, si se realizan las obras necesarias para aprovechar esa riqueza". Y añadió dos aserciones de gran volumen: "Para los años 1960/61 ya podría lograrse un autoabastecimiento total. Esta confirmación tiene la misma importancia que la que tuvo la de nuestros primeros yacimientos en Comodoro Rivadavia".

Viejas novedades

Las conclusiones de Mr. Elliot, que subrayó en tono vibrante la exposición ministerial, no han sorprendido con el carácter de un "hecho nuevo" a una legión de técnicos y estudiosos del problema argentino del petróleo, dentro y fuera del país. En los anales de Y. P. F. y en abundante bibliografía, nacional y extranjera, hay ya sobrados elementos de juicio. Comisiones económicas —norteamericanas sobre todo—, han dicho también lo suyo... Verbigracia: en el llamado informe Capehart, del *Senate Committee on Banping and Currency*, impreso en Wáshington en 1954, se establecía: La producción argentina cubre el 50 % de las necesidades nacionales. Las importaciones totalizaron 22 millones de barriles en 1946 y 52 millones en 1952. La extensión de reservas no ha sido determinada con precisión. Hacia tres años —a la fecha del informe— se estimaba en 300 millones de barriles; recientes exploraciones y trabajos geofísicos indican que pueden ser mayores.

Con todo, quedaban dudas... "Se nos indicó que los datos que poseíamos eran equivocados", explicó el ministro. Y entonces, a pedido argentino, las Naciones Unidas recomendaron a un técnico, imparcial, eficiente, que confirmara o no los datos acumulados ya en muchísimos años... Y vino a eso míster Elliot. No sin previas polémicas, por cierto. Un caso: en la J. C., el consejero Juan O. Gauna se opuso a la contratación del técnico, que aconsejó Prebisch: le pareció injustificada y lesiva al cuerpo profesional y técnico de la industria petrolera argentina; además, era "riesgoso librar a la interpretación extranjera la valoración de las posibilidades extractivas de nuestros yacimientos". Pero míster Elliot vino, hizo un rápido estudio y presentó su informe.

Un nuevo acto y van...

Comenzó así otro acto del drama petrolero. El anterior había concluído con violenta caída de telón y un éxodo de personajes. La tentativa de otorgar una concesión de 4 millones de hectáreas "que nos marcaba con el signo físico del vasallaje" fué factor desencadenante, entre otros, de la Revolución. El nuevo gobierno proclamó, de entrada, su decisión de cambiar el rumbo. ¿Podría participar el capital privado? Se admitió como posible. Pero se reiteró el propósito esencial: afianzar a Y. P. F. Después el plan Prebisch previó contratos de locación de obra o servicios con empresas foráneas. Se alzaron voces adversas en la Junta Consultiva: radicales y católicos independientes dijeron no, resueltamente. E hicieron pie en algunos precedentes. Por ejemplo: en 1947 Y. P. F. encargó a la firma norteamericana Drilexco la perforación de 40 pozos por 50 millones de pesos, y el contrato fué rescindido por incapacidad técnica y falta de responsabilidad cuando se habían perforado sin éxito... ¡solamente dos pozos!

El nuevo plan: dificultades

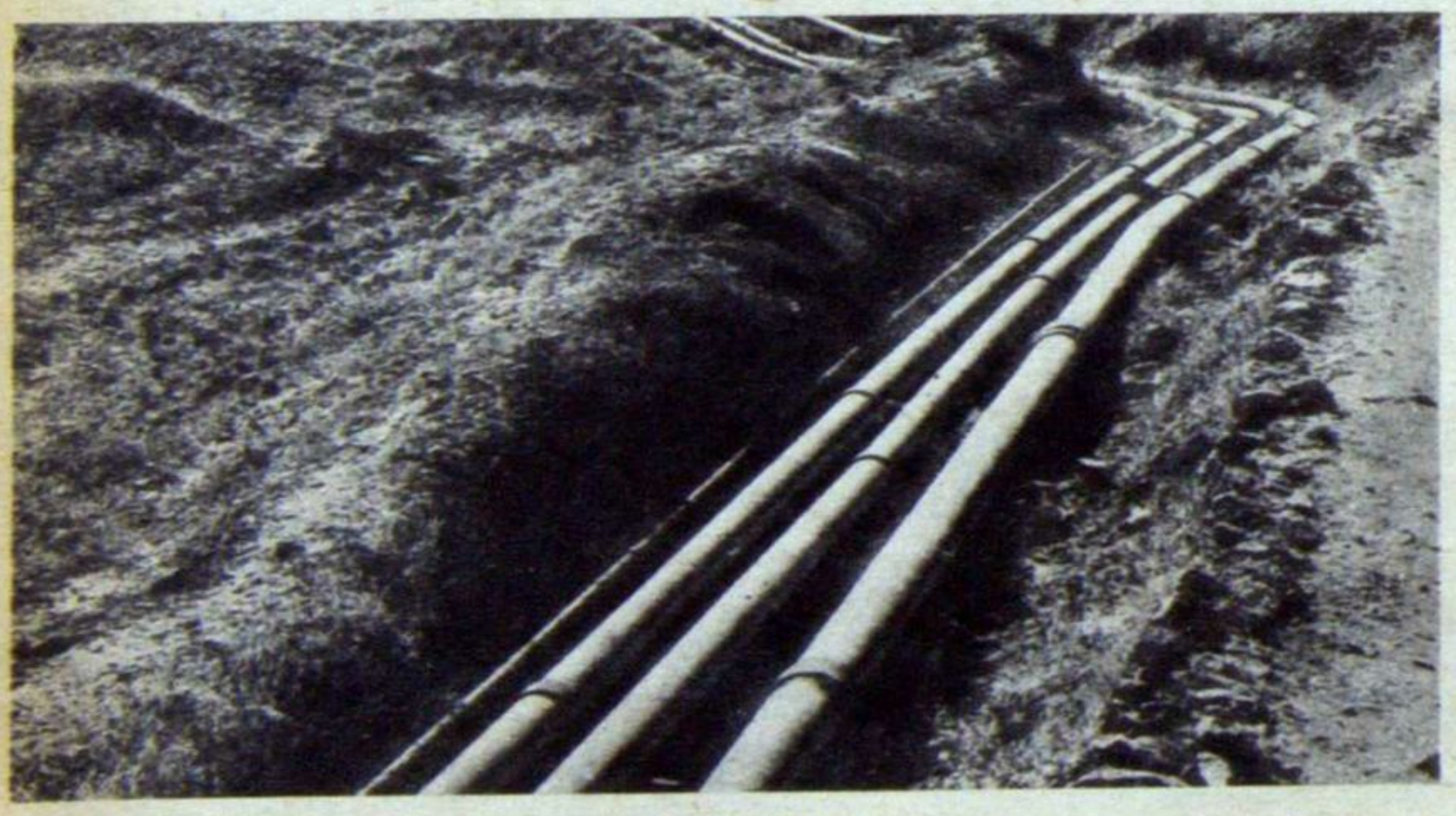
¿En qué consiste el nuevo plan que acaba de difundirse? Ante todo, hay un punto de partida: la fabulosa riqueza de los pozos de Salta: 1.400 metros cúbicos de producto líquido por día, contra 10 de Comodoro Rivadavia y 80 de Mendoza. Puede acrecer la producción de 4.500.000 toneladas por año (cifra actual) a 10 millones. Y hay que construir —es el quid, de hoy y de ayer, para hallar soluciones permanentes— indispensables medios de transporte: oleoductos desde Salta y Mendoza al Litoral y un gasoducto desde Salta a Buenos Aires. El oleoducto de Campo Durán —lo consignó el ministro Alsogaray— está ya en marcha con caños de 1 ¾ de pulgadas, fabricados en el país; dentro de 6 meses llegará a Embarcación y el petróleo seguirá viaje en tren. También vendrá, de esa manera, el de Bolivia.

¿Financiación? Descartados de plano convenios como aquel que se intentó llevar al plano del "hecho consumado" con la California Argentina, se buscan otros medios: el empréstito externo, la autofinanciación a pagar con economía de divisas (175 millones de dólares por año) y, si fuera necesario, el empleo de las reservas de oro. Podría agregarse un cuarto: la compra a crédito. Existen 36 propuestas —adelantó el ministro— de firmas extranjeras para proveer chapa destinada a fabricar caños y para efectuar trabajos de perforación.

Y. P. F.: nadie lo discute

La explotación de nuestro petróleo debe estar en manos de Y. P. F. Es un axioma, nadie lo discute. El titular de Industria dió, al respecto, definiciones claras: "Estas obras deben realizarse por intermedio de Y. P. F., convenientemente reestructurada y provista de todos los elementos necesarios y con la autarquía indispensable para actuar con rapidez y eficacia". Pero, hasta ahora, no ha sido firmado el decreto otorgando otra vez amplia autarquía a Y. P. F. en similares términos a su anterior ley orgánica. En los pasillos del edificio de Diagonal y Esmeralda se considera esto como primordial y se agrega, con machacona insistencia a manera de consigna: "El petróleo para Y. P. F.". Otro punto también se considera: necesidad de dar una amplia difusión pública a las propuestas formuladas desde diversos países que abarcan desde oficinas instaladas en Wall Street hasta las de una calle de Praga, pasando por Londres.

Finalmente, los técnicos argentinos, que no ocultan su fastidio por la presencia de míster Elliot, declaran que en los momentos actuales el problema substancial es el transporte; vale decir: oleoductos, oleoductos y más oleoductos, puestos en marcha rápidamente al son de buena música nacional. Planes, proyectos, estudios, todo se encuentra —agregan los funcionarios— en las carpetas de Y.P.F., sobre las cuales se acumula ya el polvo de varios años.



OLEODUCTO
Aquí está el secreto y la solución.

UNO, CON PLATA; OTRO, CON SUEÑOS

★ Aguda controversia sobre el futuro del cine argentino

La voz de un director invisible ordenó: "¡Acción! ¡Cámara!". Era el 18 de diciembre de 1955. Desde ese momento comenzó a desarrollarse una nueva fase del drama del cine nacional. Actores principales. F.A.D.E.C. (Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos) y el Comité (Comité de Defensa del Cine Argentino).

La orden de iniciar el fuego la lanzó F.A.D.E.C. en una solicitada de media página en la fecha indicada; allí se pedía a las autoridades la derogación de todas las medidas que "han ido restringiendo en grado cada vez mayor la libertad de comercio". El texto, compuesto en minúscula tipografía, contenía suficiente dinamita como para convertir el "campo neutral" en un campo profusamente minado.

Derogaciones a granel

En síntesis, la F.A.D.E.C. pedía derogaciones a granel: 1) no más noticiarios al margen de la libre contratación (decreto 20.993 de 1945); 2) basta de exhibir películas argentinas obligatoriamente y a porcentajes fijos (leyes 12.999 y 13.651); 3) libertad para pasar propaganda filmada; 4) adiós al número vivo (ley 14.226), y 5) eliminación de las resoluciones y decretos federales o provinciales tendientes a congelar los precios de taquilla. Esta última demanda era una prolongación de la formulada al presidente de la Nación el 29 de noviembre de 1955 por F.A.D.E.C., que afirma que "los precios del cine argentino son los más bajos del mundo, en atención al stándard de vida que impera en nuestro medio".

Un tanque liviano sale al paso

Frente al ataque, tipo división Panzer, de la F.A.D.E.C., un tanquecito liviano —una solicitada mucho más breve —del Comité de Defensa del Cine Argentino se plantó a decir su verdad.

El comité defensivo está integrado por Argentores, la Asociación de Directores Cinematográficos (S.A.D.I.R.), los Productores de Películas Argentinas, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, la Sociedad Argentina de Escenógrafos Cinematográficos y los Laboratorios Argentinos. Su razón de ser consiste en combatir por el mantenimiento de la política protectora, que estiman vital para la supervivencia del cine nacional.

Lo que se calló en la solicitada

Luego de afirmar que "lo que ha perjudicado al cine argentino no fué la protección, sino los 10 años de trabas e imposiciones de todo orden que soportó a través de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa", y de expresar que, "recuperada la libertad, también el cine argentino alcanzará su pleno desarrollo, pero siempre que se desenvuelva en las mismas condiciones en que lo hacen las cinematografías de otros países", el comité dice "lo que callan los exhibidores". Lo que no se dijo —a juicio de los defensores— es que en Inglaterra se exige la proyección de films británicos por un mínimo de 120 días por año y que hay un banco especial para solventar la producción; en otros países existen iguales medidas.

Dos banderillas de fuego

A pesar de sus reducidas dimensiones, la solicitada del comité tiene dos banderillas de fuego reservadas para sus oponentes. Ellas son el pasaje en que se afirma que la protección "está por encima de los intereses crudamente comerciales de quienes sólo piensan en los ingresos de boletería, con prescindencia de toda otra inquietud, lo cual hizo posible el contraste de que, mientras casi todos los estudios locales debieron cerrar, los exhibidores siguieron enriqueciéndose, sin crear ni arriesgar nada, y muchas veces burlando la ley en perjuicio del productor argentino", y aquel otro párrafo en que se critica el pedido de aumentos del precio de las entradas.

Un pagaré en blanco

Mientras, de vez en cuando, alguna solicitada hace pasar de la guerra fría a la caliente, son clausuradas 13 salas por no proyectar películas nacionales El 2 de febrero, nueva ofensiva de la F.A.D.E.C., que formula una declaracion en la cual utiliza una frase de Balbín —"un pagaré en blanco para que el presidente pudiera hacer con la cinematografía lo que le viniera en gana"— para calificar a la ley proteccionista, contra la cual, en cuanto móvil autoritario, se había manifestado el exlegislador radical cuando se planteó el debate. Es una primera tentativa de llevar el asunto al terreno político.

Lo más importante y un viraje

Lo más sustancial de la declaración de F.A.D.E.C. reside en que la entidad de exhibidores denuncia el convenio suscripto con la Asociación de Productores de Películas Argentinas. Dicho convenio recargó el precio de las localidades, primero en 20 centavos y luego en 60. La aplicación de tal acuerdo —que contaba con la anuencia estatal— produjo 80 millones en 1955, que fueron distribuídos así: la parte del león, a la Fundación; 30 millones, a los productores, y el resto, entre exhibidores, empresarios, premios, etc. F.A.D.E.C. calla modestamente cuánto le correspondió en el reparto.

ANGEL LUIS MENTASTI
Dice que los exhibidores...

CLEMENTE LOCOCO
Dice que los productores...

Por otra parte, F.A.D.E.C. cambia de pronto su postura en cuanto al precio de las entradas. Desde noviembre venía pidiendo un aumento que apoyó más tarde con el argumento ya citado del "standard de vida que impera en nuestro medio". Ahora, febrero 2, anuncia una rebaja de 60 centavos. Estos centavos son del convenio denunciado.

Mesa redonda con ausencias

No podía faltar otro elemento que, junto con la solicitada, constituyese una moda de la hora: la mesa redonda. Convocada por la Dirección General de Espectáculos, algunos asientos quedaron vacíos: F.A.D.E.C. no concurrió.

El 5 de febreró, el Comité de Defensa recurre otra vez al campo neutral, revela la ausencia de F.A.D.E.C. a las deliberaciones de la mesa redonda y rectifica las afirmaciones con respecto a la oposición del Dr. R. Balbín frente a la ley de protección. Según los defensores del cine, su actitud iba contra la forma, y no contra el fondo, cosa que demostraría el hecho de que el instrumento legal fué aprobado con el voto favorable del bloque radical.

A esta altura de las operaciones, ya el asunto se halla instalado en las rutas políticas. Sale a relucir un acta del 11 de junio de 1951 de la sociedad de exhibidores, en la cual "... con estrepitoso júbilo aplauden el impulso dado y agradecen los favores extraordinarios acordados al negocio cinematográfico por el régimen peronista".

Plano de posiciones

Hasta la última jugada, quedan en el tablero, frente a frente, 1.700 exhibidores, que constituyen casi un monopolio, y los productores, que —según afirman— a causa de ello no pueden encarar directamente la comercialización de sus productos y que debieron reclamar la protección estatal por eso mismo. Aquéllos consideran malo al cine nacional; éstos opinan que sus deficiencias parciales ocurrieron también en otros países.

Problema y solución

Un problema que se debate es el de si debe discriminarse sobre la calidad de las películas para protegerlas y si la discriminación deberá hacerse sobre los proyectos o sobre las películas ya terminadas.

Un sector que ha estudiado el proteccionismo a fondo opina que acaso sería buena solución aplicar un régimen similar al de la ley italiana, con modificaciones.

HABLARA EN NOMBRE DE 390 MILLONES

★ Con bandera neutral llegó el embajador de la India

El martes 21 llegó a Buenos Aires el hombre que representa a 390.000.000 de habitantes, la segunda población del planeta, sólo inferior a la de China, cuyos 585.000.000 de individuos aseguran que "hay uno por cada 5 residentes en la tierra". Embajador de la India ante el gobierno de la Casa Rosada, funciones que compartirá con las de Ministro Plenipotenciario en Chile. Nedyam Raghavan —abogado de 56 años, recibido en Londres—, es un típico exponente humano del país que asombró a Alejandro Magno y ya era civilización 1800 años antes de que naciera Cristo. Fué allí, en el primer milenio anterior a Jesús, donde los ganaderos arios —que también sabían empuñar las armas—, echaron las bases de la primera sociedad conocida, bajo ritmos patriarcales y tribales.

Durante los años 567 a 438, antes de la era cristiana, apareció en la India el Buda Gautama para predicar a los hombres un nuevo verbo de amor y de justicia, de suprema amplitud ética, donde con la exclusión de toda exclusión pretendió demostrar que la causa del dolor es el deseo y de que "todo es ilusión" —vana ilusión—, porque es "Maya quien hace girar para los hombres la Rueda de las Cosas" (*).

Otras metas y ritmos

Pero si todo es ilusión, como decía Buda, son nuevas las que ahora mueven a la India. Señaladas por Gandhi, el Mahatma, que abrió los caminos de la libertad con los ascéticos ejemplos que dinamizaron la famosa "resistencia pasiva" que determinó para el imperio inglés la pérdida de la joya más preciada que lo enorgullecía desde 1773, la India de estos días ha sido pródiga en hombres conductores, capaces de marcar el rumbo en un país que es mosaico de razas, castas y religiones.

No es tarea fácil hacerlo en una nación donde hay 2.000 castas y subcastas diferentes, cuyos orgullos miran desde superiores peldaños a 50.000.000 de parias, los "intocables", el pueblo, los de abajo, la materia oscura y fecunda como el barro que Gandhi movilizó para hacer efectiva la rebeldía que no necesitó disparar un tiro para consolidar la anhelada libertad el 15 de agosto de 1947, Día de la Independencia.

Una vieja conseja hindú afirma que "sólo las luchas pueden revelar de qué buen o mal acero están hechas las espadas". Los términos calzan en la personalidad del embajador Raghavan. Enrolado desde su adolescencia en las filas de la libertad, fué uno de los líderes de la comunidad hindú en Penang, Malasia, donde ejerció su profesión de abogado. Presidente después de la Asociación Central de la India siempre en la huella abierta con tercos amores por Gandhi primero y Nehru después, Nedyam Raghavan, es uno de los más ardorosos seguidores del ideario hindú de paz y amistad con todos. Lució estas preciosas credenciales cuando fué Cónsul General en Batavia (1947-48), Embajador en Checoeslovaquia (1948-50) y en Bélgica (1950-51), Ministro en Suiza (1951-52) y Embajador en China desde septiembre de 1952 hasta su actual designación en Argentina y Chile.

NEDYAM RAGHAVAN
De Pekín a Buenos Aires.

El rostro apasionante

La fisonomía de la India tiene las facciones sugestivas de un mensaje, es a la vez geográfico y humano. Pese a la división racial, idiomática y religiosa de su familia, su habitantes aman la paz —la feliz convivencia entre los hombres—, en una tierra que respira también los afanes superiores de un exacto equilibrio de verdadera neutralidad.

De sus 390.000.000 de habitantes, 255.000 son politeístas que adoran a Brahma —creador del mundo, de los dioses y los seres—, a Siva o a Visnú —los dioses del amor y de la muerte que se identifican con Brahma—. 92.000.000 son mahometanos; 6.000.000 cristianos; 18.000.000 pertenecen a los diferentes credos asiáticos; 6.000.000 son sihks, que mantienen sus propias religiones y templos, y el resto se agrupa en la larga secta que reverencia a Buda, el Excelente. Esta diversidad religiosa se expresa, también, en distintas lenguas. Tres cuartas partes de la población habla el musical idioma bengalí. Una quinta parte usa el dialecto dravidiano y un 4 % conjuga las palabras tibeto-birmanas, que se escuchan en la India. Todos, sin embargo, armonizan en un mismo punto. El de que el destino de los hombres y los pueblos sólo puede construirse sobre bases de paz y de amor.

Los caminos neutrales

Que fueron, también, las palabras que el Embajador Raghavan trajo hasta nosotros. "Nuestra posición de neutral independencia no es negativa —confió a la profesional indiscreción de los reporteros—, sino dinámica, cosa muy distinta. Lo demuestran los esfuerzos de la India ante las Naciones Unidas. Si deseamos juzgar cada problema por sus propios méritos y obrar en consecuencia, lo hacemos en el convencimiento de que no tenemos enemigos y sí muchos amigos. Queremos encontrarlos en cada país, por muy distante que esté de nosotros. Apoyamos por eso la paz y la comprensión internacional. Creemos que ellas son las mejores herramientas para abolir los colonialismos, la discriminación racial, la explotación de los débiles por los fuertes. En la India llamamos a esto co-existencia... Si es realidad entre nosotros —que tenemos castas, religiones y razas distintas—, también puede ser efectiva lo co-existencia entre naciones que practiquen distintas ideologías políticas y sociales..."

Presencia de la India

Es la actitud que asume la India frente a las disputas que caldean la guerra fría. La gran temperatura política de los "ismos" adversarios la rodea en el camino que lleva hacia Asia, Africa, Europa, América, Oceanía. Pero no la contamina. Inglaterra, los EE.UU., Rusia, ambicionan que abdique su conducta. Pero la respuesta hindú ya está entregada. No se arriarán las neutrales banderas de una paz que busca amistades y felices armonías con todos.

Esta realidad gravita sobre el mundo con la presencia geográfica de la India, en cuyos 3.228.251 kilómetros cuadrados, con 1.200.000 áreas cultivadas, engorda un ganado de 111.000.000 de cabezas y entregan sus cosechas el arroz, el maíz, el lino, el azúcar, el yute, el algodón y el maní, junto a un proceso febril que se encuentra en desarrollo y va en busca de la industria pesada que robustece el porvenir de los pueblos, a través de una producción de carbón —29.000.000 de toneladas al año—, manganeso —16 % de la producción mundial—, de hierro para fabricar acero con 4.000.000 de toneladas anuales, paralelamente con la intensiva explotación del cromo, la plata, el tungsteno, la bauxita, el monopolio mundial de la laca y del comercio naviero, realidades tangibles que se apoyan en el avanzado plan de concepción de diques que aprovecharán las energías hidro-eléctricas para mover telares, usinas, fábricas, motores y dínamos de la paz que ambiciona para todos.

Cosa que acaba de subrayar la India, en su más reciente postura, ante el fruncido ceño del león británico, al peticionar que se incluya "la cuestión de la Antártida" en el temario de la Asamblea General de las Naciones Unidas, porque la ambición internacional que disputa los ocultos vellocinos que el Sexto Continente guarda en sus blancas soledades frígidas, le da a la India una "buena oportunidad para demostrar ante el mundo que las mejores cartas del juego son las de la paz", no los pretendidos ases belicosos que obligan a las potencias —y a los países pequeños que giran en sus órbitas—, a mirarse con el ojo izquierdo, arma al brazo, bajo el temor latente de otra guerra.

(*) "Maya" es la palabra hindú que significa ilusión. La "Rueda de las cosas", el destino que hace soñar al hombre con vanas ambiciones y quimeras, por cuya causa hay que suprimir el deseo, motivo del dolor.

AGUAS MAS APTAS PARA LA INDUSTRIA

Para ablandar el agua, lo más ***seguro y económico*** *es usar*

ZEOLITAS NATURALES

POTAGUA S. R. L.
Necochea 1935, Godoy Cruz
MENDOZA

PERU

REVOLUCION SIN DISPAROS

★ Tres traducciones tiene el movimiento rebelde de Iquitos

El paso de 64 presidentes en sólo 135 años de zamarreada vida independiente, configura con exactos perfiles de luces y de sombras la larga densidad del drama del Perú. Si uno divide estas cifras —135 entre 64—, se obtiene un término medio de sólo dos años y fracción para cada gobernante, cociente que pretende mantenerse en adversarias pugnas con el período presidencial, fijado por la Constitución en seis años... La abundancia de cuartelazos y asonadas con que se nutre la historia peruana, para hacer y deshacer gobiernos al filo de los sables, explica los contrastes. Entre estos 64 presidentes hubo algunos que lo fueron apenas por delgados meses y otros que perduraron más de un decenio en el poder. El primer mandatario fué José de San Martín, que gobernó a Perú, luego de darle la libertad, desde 1821 a 1822. El actual es el general Manuel A. Odría, "hombre fuerte" que conquistó el poder pistola en mano, en 1948, a través de la revolución que derrocó al presidente constitucional, José Luis Bustamante y Rivero. Dos años más tarde, el 2 de julio de 1950, Odría se hizo designar presidente en unas traviesas elecciones donde el único candidato por el que se podía sufragar en las urnas era el propio general Manuel A. Odría.

La rebelión llega de la selva

El 16 de febrero las noticias conmovieron a Lima y absorbieron el interés del Continente, que comenzó a contemplar cómo otro de sus "hombres fuertes" podía sufrir sorpresivas debilidades. La "División de la Selva", romántico nombre de la guarnición militar que monta guardia en el departamento fronterizo de Loreto, junto a la línea divisoria que separa a Perú de Brasil, Ecuador y Colombia, se alzó ese día en armas contra el gobierno de Odría. Desde la ciudad de Iquitos, puerto fluvial del Amazonas, capital del departamento de Loreto, el jefe de la División de la Selva, general Marcial Merino Pereyra, lanzó una proclama radial dirigida a "los peruanos que aman el Perú", confesando que los objetivos de la revolución eran "acabar con la inmoralidad administrativa que ha hecho imposible toda convivencia de los ciudadanos", realidad que exigía "con el imperio de lo necesario terminar con un régimen inconveniente para la salud de la patria. Debe liquidarse el gobierno perjudicial, inescrupuloso y sin responsabilidad moral del dictador Odría".

Fisonomía del infierno verde

La zona de la rebelión está en el infierno verde de la jungla amazónica, que aún exige al hombre abrirse paso a golpes de machete. No hay caminos que puedan lucir nombre de tales. Una semana después de haberse talado una ruta a través del bosque, la selva vuelve a ganar los senderos que parecen tragados por una ávida bocaza de lianas y bejucos. Allí, junto al paludismo, el beri-beri y la periódica invasión destructora de las tambochas —las hormigas que en el Brasil se llaman marabuntas— se ubica el más extenso departamento del Perú. Loreto cubre un área territorial de 489.825 kilómetros cuadrados, con una población de 358.000 personas. Iquitos, su capital, a 106 metros de altitud sobre el nivel del mar, es como un pozo de fuego tropical donde todo simula arder, incluso las fatigas y cansancios de sus 50.000 habitantes. Las únicas vías de comunicación rápida y efectiva que ligan a Loreto con el resto del país, están en el aire. La zona vive una vida aparte, como una isla en el verde mar de la selva.

AQUÍ ESTALLÓ LA REVOLUCIÓN
En la selva pueden resistir.

Es interesante detenerse y meditar ante estos hechos y detalles. El Ejército peruano dispone de una fuerza de 32.000 hombres, cuya ala más robusta es la División de la Selva, con 12.000 soldados. Pero su jefatura siempre fué considerada casi como un destierro. Tradicionalmente —en razón de su lejanía—, su comando ha sido entregado a militares a quienes el gobierno de Lima quería mantener distantes. Tanto como para que no pudieran molestar ni preocupar, cosa que también explica el aparente absurdo de esta revolución que estalló el 16 de febrero y finalizó el 26 con la llegada del general Merino al consulado brasileño de Iquitos, en calidad de refugiado político. La lucha se realizó sólo en los inofensivos pero muy virulentos frentes radiales, desde la emisora de Iquitos, por un lado, y desde las del gobierno, por el otro.

Diagnóstico de la rebelión

Esa misma distancia que obliga a que las conjeturas se esfumen en dudas y sospechas a través de su propia lejanía, rodea de niebla los orígenes objetivos de la rebelión. Para ciertos observadores que otean el dramático proceso político peruano, la revolución de Iquitos es el resultado inexorable de la descomposición del régimen de Odría que se ha hecho lacerante desde hace dos años por su falta de eficacia para solucionar los problemas económicos y su carencia de tino para dirigir la política interna, factores que resultaron favorables para la presionante acción clandestina que desarrolla el APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana), bajo cuya bandera reivindicacionista se agrupan de nuevo las postergadas esperanzas del pueblo.

Pero quienes sostienen esta hipótesis afirman que ella no es inexpugnable. También establecen que el movimiento puede tener tres traducciones diferentes.

a) Un golpe de Estado del propio Odría, en complicidad con Marcial Merino Pereyra. La revolución sólo sería el pretexto camouflado que se necesitaría para no realizar las elecciones que el próximo junio deben designar un nuevo presidente peruano, asegurando, en cambio, la permanencia dictatorial del actual régimen.)

(Los antecedentes del jefe de la División de la Selva respaldan este pensamiento. Merino Pereyra se destacó como hombre de confianza de otros dictadores. Fué figura palaciega de Benavídez y de Sánchez Cerro, bajo cuyos regímenes se ralizaron sangrientas presecuciones al APRA. Apoyó a Odría para derrocar a Bustamante y Rivero y obtuvo largos premios por su acción: ministro de Justicia, primero; luego, agregado militar en España.)

b) Es la presión que la derecha ejerce sobre Odría para que no ceda ante el clamor popular que exige elecciones libres, amnistía general y derogación de la ley de seguridad interior.

(Abundan los hechos que robustecen la idea. La derecha —que en 1948 apoyó a Odría—, está ahora dividida. La presión popular y la acción aprista la han anarquizado. Pero la actiud adoptada por sus diarios "El Comercio" y "La Prensa", de Lima, revelan que quiere aprovechar el descontento popular para capitalizarlo a su favor, bajo el disfraz de una ""coalición nacional".)

c) El movimiento se debe a una rectificación de las fuerzas armadas del Perú, para acabar con el despotismo de Odría y no enfrentar al pueblo con el ejército.

(Pudo haber sido motivado por la influencia de los sucesos recientes ocurridos en la Argentina y en el Brasil. En este caso, serían sinceras las declaraciones iniciales de Merino Pereyra.)

Perú a la espera

Pero el pueblo mira con desconcierto el movimiento de Iquitos. Para la mayoría de los 9.295.000 habitantes del Perú, esta extraña revolución sin pólvora o es una maniobra para implantar otra dictadura, o la solapada estrategia de Odría para ocultar su debilidad.

La salada

Mar del Plata en Buenos Aires

AVENIDA GENERAL PAZ Y PUENTE DE LA NORIA

GUATEMALA

LA PRENSA CON CIERRE RELAMPAGO

★ Incomodidades del hombre fuerte más pequeño de América

Guatemala es un país de tercos contrastes. Nació a la libertad el 15 de setiembre de 1821, cuando se independizó de España. Pero el 5 de enero de 1822, sus ayuntamientos votaron la anexión territorial al pintoresco imperio creado por efímeros días —sólo duró 2 años, 2 meses, 18 horas—, por el extravagante filibustero mexicano Agustín Iturbide, fusilado el 19 de julio de 1824. Desde entonces, porfiados desconciertos parecen imperar en las "tierras calientes" que arden con 30 grados a la sombra, se suavizan con 20 en las zonas templadas y hacen tiritar a los guatemaltecos que residen en las regiones consideradas "frías", dónde el termómetro no pasa de los 15 grados. País de ríos y de lagos (tiene 20 en la cifra totalitaria de los grandes, sin contar los "chicos"), sus valles y montañas se alargan sobre 109.724 kilómetros cuadrados de superficie, donde viven con algunas ventajas y bastantes incomodidades —según sea el color del cristal con que se les mire—, 3.754.000 habitantes, cifra que se descompone, etnográficamente, en un 5 % de blancos "puros", un 60 % de indios que aún recuerdan a los antiguos dioses mayas de una desaparecida civilización que ya lo era antes de Cristo, y un 35 % de mestizos, llamados "ladinos' en la gráfica parla popular por lo zahoríes y cazurros que resultan en sus habituales actitudes cotidianas.

Otra cosa es con guitarra

Esta suerte de dolientes avatares que lacera a Guatemala, parece condensarse en la vieja voz de una canción que en otros tiempos se obstinó en referirse a su largo drama, sin nombrarlo: "I'have no bananas to day...". Este día, yo no tengo bananas que ofrecerte... Certeras precisiones asomaban en los musicales términos. Guatemala es uno de los emporios bananeros del mundo, pese a que en los balances de la economía oficial el cultivo del plátano sólo figura en segundo lugar en un país cuya población, en un 90 por ciento, vive de la agricultura, colocando a la producción de bananas sobre las de maíz, cacao, tabaco, algodón, trigo, caña de azúcar, cebada, papas, arroz, frijoles, oleaginosas y frutas.

Pero estos enigmas y misterios son sólo aparentes. La ecuación muestra la solución de sus incógnitas en el imperio de la United Fruit, verdadera dueña del imperio bananero que está en Guatemala —pero que no es de Guatemala—, cuyo poder económico deriva también hacia lo político para hacer y deshacer gobiernos, de acuerdo a la conveniencia que se escribe en las columnas del Debe y del Haber de sus Libros Mayores, cosa que afirman hasta los observadores más neutrales que sostienen que el actual gobernante, coronel Carlos Castillo Armas, el mandatario Nº 33 de los que ha tenido hasta ahora Guatemala, comenzados a contar desde que el Nº 1, Juan Barrundia, asumió en 1825 el primer mando constitucional de la República.

JACOBO ARBENZ
El anterior.

CASTILLO ARMAS
Quiere una prensa "disciplinada".

Sin mutis por el foro

El largo drama guatemalteco se niega a abandonar la escena. Desde que Castillo Armas conquistó el poder, ametralladora al brazo, el 29 de junio de 1954, el país vive como en suspenso, bajo la constante acción que busca opositores al gobierno para ponerlos —según sus reiteradas declaraciones acusadoras—, ante las concretas amenazas de la pistola al pecho. Si ello fué o no efectivo, lo cierto es que hasta ahora la prensa pareció librarse de estos peligros. Pero solo hasta el más cercano ayer. Las cosas han cambiado fundamentalmente hoy. En estos instantes, los periodistas guatemaltecos libran arduas batallas para vencer los esfuerzos oficiales que pretenden acallar su voz, mediante censuras y cierres de publicaciones. Dinamizando su ofensiva, el gobierno anunció "que las medidas restrictivas comenzarán a tomarse desde el 1º de marzo, día en que se harán efectivas las nuevas leyes para mantener el orden público".

Aún para ateos y creyentes, la nomenclatura resulta llena de forzada pomposidad. Bajo el pretexto de "orden público" se prevén y anticipan drásticas conductas oficialistas para combatir —y destruir—, cualquier acento opositor. El gobierno tendrá derecho no sólo a la censura periodística, sino también a la clausura temporal o definitiva de "cualquier publicación periódica o cotidiana" que sea considerada como atentatoria contra la paz pública... por el mismo gobierno, erigido en este caso en juez y ejecutor.

Cuatro teclas en el piano

El gobierno de Castillo Armas ha escalonado en cuatro peldaños los grados de su ofensiva contra la prensa opositora. Los califica de "estado de emergencia, simple alarma, estado de sitio y desastre nacional". En el decreto respectivo se definen las situaciones que motivarían gubernativas acciones punitivas. El "estado de emergencia", por ejemplo, se considera como una "conmoción popular de actividades subversivas cuyos sistemáticos y coordinados actos provoquen disturbios contra el orden público o impliquen una amenaza contra la seguridad del Estado o de sus instituciones".

La terminología vuelve a hacerse vaga cuando subraya que el estado de "simple alarma" será decretado "si los actos consignados en el estado anterior revisten verdadera seriedad".

Para referirse al "estado de sitio", el decreto establece que su realidad correspondería en el caso de "estallar una revolución contra el poder constituído", para volver a remachar sobre caliente formulando con similares vaguedades que el de "desastre nacional" será, naturalmente, aquel que precise "una seria preocupación colectiva".

Donde se desnudan las verdades

"El Espectador", "Diario de Centro América", "Impacto", "El Imparcial", "La Hora", "Mundo Libre", "Nuestro Diario" y "Prensa Libre", son las principales voces diarísticas guatemaltecas, afectadas por la decisión gubernativa de poner mordazas a la prensa, cosa y realidad que sólo germina en lo frustrado, según las palabras de uno de sus primeros poetas, Pedro de Liévana, que ya en el siglo XVI, en plena siesta colonial, se atrevió a decir que "la libertad de los hombres que lo son es algo que no muere ni puede sepultarse en los cementerios".

Es el tema que nutre los pensamientos y las conversaciones de los indios mayas. La gente aborigen siempre anduvo amando la libertad. Luchó por ella conducida por sus ""halach-uinic", como se llamaban sus príncipes-caciques con cargo hereditario, la persiguió bajo la enseñanza de sus "bataboob" —que eran sus jueces—, y aprendió a amarla y a anhelarla entre los "ppentacoob", donde estaba la gleba de esclavos y artesanos, oscura y fecunda como el barro, arrastrando las mismas fuertes mareas populares, ríos de poderoso cuerpo, que hoy comienzan a encresparse en Guatemala, con un oleaje que llega hasta el 60 por ciento de su población, para señalar que también allí 1956 parece anunciar malos signos para los dictatoriales "hombres fuertes" que mandan y sojuzgan en América Latina.

AHORA NO HAY PUÑALES BAJO EL PONCHO

★ Caminos de fraternidad recorre la amistad diplomática

Las relaciones diplomáticas entre la Argentina y los demás países, estuvieron supeditadas, bajo el gobierno depuesto, a circunstancias sólo presumidas por el pueblo. En lo relacionado con las esferas deportivas se pudo tener una idea lejana de lo que ocurría con determinados vecinos. La interdicción internacional existió pero sus reales causas no llegaron a hacerse públicas. Un gobierno puede sonreír a otro y guardar "bajo el poncho" el filoso puñal del encono. La mascarada es diplomática. Pero los diplomáticos son hombres y como tales felices cuando no están obligados a simular y sonríen y estrechan manos francas. En este momento el mundo de la diplomacia (o la mayoría) dialoga en ese tono con la Argentina. Los embajadores responden a reportajes y aportan soluciones para incrementar las relaciones con mutuos beneficios. Pasó el tiempo del rostro grave y preocupado.

Argentina y Brasil

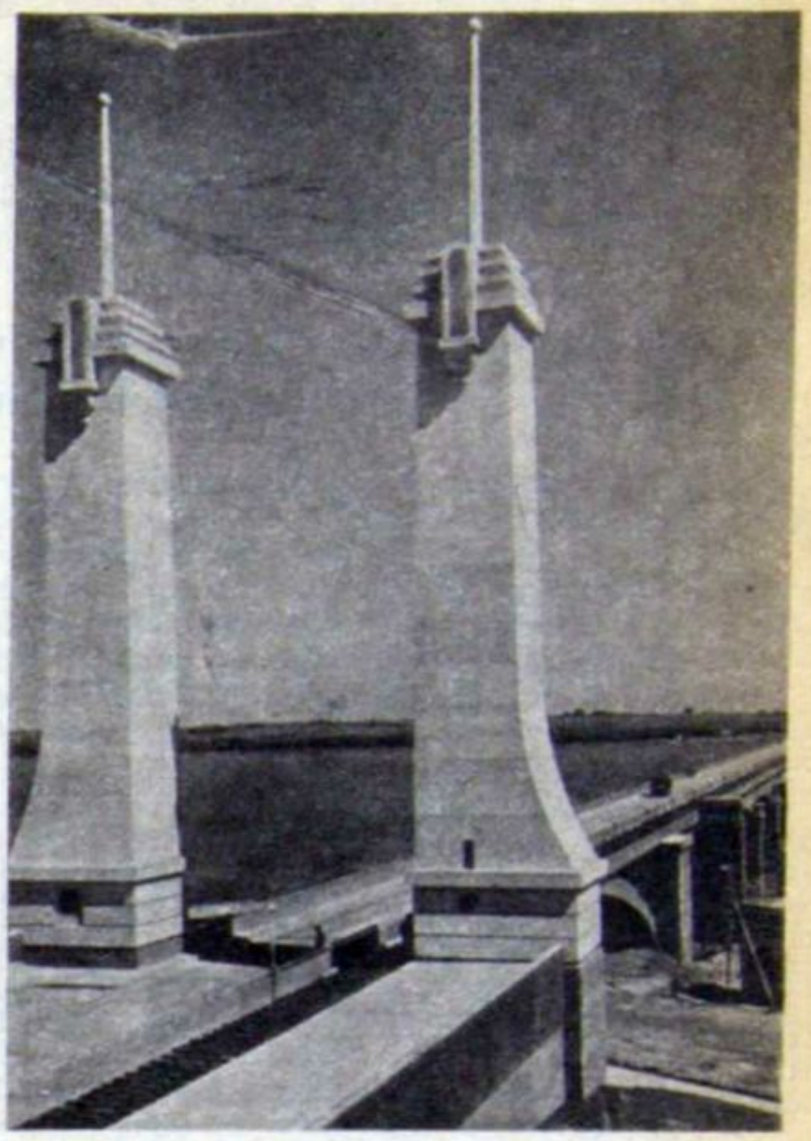
En junio de 1947 (QUÉ, Nº 46, pág. 3), el legislador Flores Da Cunha dijo en la Cámara de Diputados del Brasil que había que mantenerse alerta contra la Argentina, "que se arma con la intención de repudiar la llamada política de buena vecindad". Las relaciones (iniciadas hace más de un siglo) que habían alcanzado particular expresión con Mitre y con Río Branco, sufrieron el típico embate de los recursos con los que se guardan las formas en una amistad tibia y casi fría. La presidencia de Juscelino Kubitschek mira hacia la Argentina. En los primeros pasos del acercamiento el embajador doctor Orlando Leite Ribeiro ha formulado declaraciones periodísticas (en "Democracia"): "infelizmente, las cifras del comercio entre ambos países están lejos, hasta ahora, de alcanzar los índices deseados".

Nuevas perspectivas

¿Cuáles son los problemas? Ajustándose a la estricta significación del término no existen problemas. En este mes se reunirá la comisión mixta. Estudiará el asunto de mayor gravitación: las repercusiones de la reforma cambiaria argentina sobre los ajustes de pagos y de comercio. Las relaciones económicas argentino-brasileñas son reguladas por ajustes especiales sobre importantes sectores del intercambio. El de las frutas (1950, 53 y 54) aseguró las más favorables condiciones. Las ventajas concedidas por Brasil a la importación de frutas argentinas fueron tales que, practicamente, aseguró a los exportadores argentinos el monopolio de ese mercado.

El ajuste del trigo

El 20 de enero de 1955 se firmó el ajuste del trigo que garantizó a Brasil el suministro de 1,2 millones de toneladas y a la Argentina la colocación de esa cantidad durante todo el trienio 1955/57. El equilibrio de la balanza comercial (120 millones de dólares de cada parte) depende, para la Argentina, del suministro de esa cuota. La sequía de 1952 redujo los stocks exportables creándose un gran déficit en la cuenta-convenio, que fué absorbido en su mayor proporción en 1953 y el resto en los años subsiguientes. Por ello el presente año se inicia sin desniveles pronunciados. ¿Efectos de la reforma cambiaria? Un incentivo para las exportaciones a Brasil. En lo que respecta a este país el inmediato efecto de la desvalorización del peso argentino provocará la retracción de las importaciones de ciertos productos tradicionales del intercambio. Es asunto que obstaculiza pero podrá obviarse en base al espíritu liberal de la política económica anunciada por el gobierno argentino.



EL PUENTE INTERNACIONAL
¿En el dictado de su nombre?

En los aspectos culturales

En el plano cultural no hay dificultades para vigorizar las relaciones, actualmente sin un alcance amplio. No existen acuerdos sobre equivalencias de diplomas. Pero las leyes permiten la adaptación de estudios en el exterior. En Río de Janeiro está la filial de "El Ateneo"; en Buenos Aires se venden las revistas "O Cruzeiro" y "Habitat" y se publican los "Cuadernos Brasileños" y la revista de la cámara argentinobrasileña de comercio y otras revistas comerciales. El gobierno depuesto no otorgaba cupos de importación para libros brasileños. La excepción: publicaciones en alemán hechas en el Brasil. Tampoco se incluyó en el último convenio la importación de películas. ¿Motivos? Los distribuidores eran norteamericanos.

El puente de las discusiones

¿Paso de los Libres? La vieja cuestión que plantea el puente, sobre seguir o no el dictado de su nombre, será objeto de nuevos estudios. El puente de cordialidad y laudables propósitos que se tenderá entre Argentina y Brasil para despejar cualquier barrera surgirá de un hecho importante: el presidente provisional, general Aramburu y y el vicepresidente, contraalmirante Rojas, fueron agregados militar y naval, respectivamente, en la embajada argentina en Río de Janeiro. Ellos saben a quienes tienden los brazos de la amistad.

La reunión de la comisión mixta aclarará horizontes. Acerca de ella el doctor Leite Ribeiro "confía en que solucionará las pequeñas divergencias que hayan ocurrido".

VISTA DESDE PASO DE LOS LIBRES
Confraternidad sin oscuros acentos

ESTADOS UNIDOS

UN REPUBLICANO LE SALE AL PASO A IKE

★ Knowland, senador optimista, nuevo nombre presidenciable

No bastan las actividades deportivamente electorales del presidente Eisenhower para convencer al senador republicano por California, William F. Knowland. Lanzado tras la ambicionada meta del sillón de Wáshington y Lincoln, el senador Knowland no olvida que "Ike" —también republicano—, no sólo es el presidente Nº 34 que ha llegado hasta la Casa Blanca en la historia de los Estados Unidos, sino también —lo que es mucho más importante para Knowland—, alguien que nació el 14 de octubre de 1890 en Denison, Texas, donde dicen, con similares acentos a los que se pronuncian en estas tierras, que "si el diablo sabe por diablo, más sabe por viejo y mucho más si se trata de un viejo diablo de Texas". Como Dwight Eisenhower es un viejo diablo texano de 65 años bien cumplidos, Knowland ha empezado a mirar con dudas y sospechas el reiterado juego de tira y afloja —que sí y que no—, que parece aferrar hasta el momento los herméticos designios y ambiciones de "Ike" para postular a una posible reelección presidencial en los comicios que el 4 de noviembre de 1956 darán un nuevo timonel a los 165 millones de habitantes que residen con altos y con bajos en los 7.839.564 kilómetros cuadrados que suma la extensión territorial de Estados Unidos, con la arrogancia del tercer lugar en tamaño geográfico entre los países del Hemisferio Occidental, después de Canadá y Brasil.

La larga espera

Pese a ello —y a la inmediata dependencia vascular-cardiográfica que establece la "chance" electoral de "Ike"—, Knowland acaba de anunciar que "las posibilidades de su candidatura corren parejas a la no aceptación de Eisenhower para presentarse a una segunda postulación presidencial"... Si Eisenhower se resigna a que su nombre sea borrado de las listas republicanas para las elecciones primarias que deben realizarse en Wisconsin el 3 de abril, será Knowland quien encabezará la fila de la larga espera. El senador californiano muerde la actual inquietud de su antesala en el lugar inmediatamente después del que ocupa "Ike". Y esta inquietud subió de temperatura cuando los médicos de Eisenhower le comunicaron a éste oficialmente que, a pesar del ataque de trombosis coronaria del año pasado, puede estar tranquilo por su salud por unos cinco o diez años. Estas vacaciones de buen estado físico y que le abren la puerta para postular sin sobresaltos a la reelección presidencial, incluye especificaciones de que Ike podrá sobrellevar con tranquilidad toda clase de emociones fuertes, un violento ritmo de trabajo e, incluso, desarreglos. Pero queda otra interrogante, que es la que más inquieta a Knowland: el sí o el no que el propio presidente norteamericano dé a sus nuevas posibilidades electorales. Esta decisión, según anunció el propio mandatario, la efectuará luego de un íntimo retiro, el primero de marzo.

No hay primera sin segunda

Viajando de Wisconsin a Milwaukee y de allí a Madison, propicias noticias han ido al encuentro de la ambición presidencial de Knowland.

Los republicanos de Minnesota —que realizarán el 7 de marzo sus elecciones primarias—, mostraron concreta abundancia de opiniones por aclamar su nombre por sobre el de "Ike", cosa que también parece suceder en Florida, cuya fuerza republicana inscribió para el 29 de mayo las elecciones primarias que señalarán a los candidatos que aspiran a una misma meta.

WILLIAM KNOWLAND
Coqueteo presidencial.

El 10 de abril lo hará Illinois que simula haberse olvidado del nombre de Adlai Stevenson para volcar apresuradas simpatías en Knowland. El senador respira con optimistas satisfacciones mirando hacia el calendario. Las nuevas que recibe le son propicias. Según ellas, también New Jersey —que efectuará sus elecciones primarias el 17 de abril—; Alaska que lo hará el 24, y Maryland que las realizará el 7 de mayo, computarán ventajas a su favor.

Escollos en California

Paradojalmente, Knowland encontrará obstinados baches en la misma California que lo hizo senador y en cuyo mapa electoral los republicanos bucearán a la b[illegible]queda "del hombre" en las elecciones pri[illegible]arias que se escrutarán el 5 de junio.

Los campeones comienzan a alinearse en la raya de largada. Sólo hay un hueco que aún no se llena, ni se anula. El de Eisenhower que todavía no ha dicho si irá o no a la carrera. Pero mientras tanto, aferrados a la dimensión pasional de la disputa, nadie se ha preocupado de preguntarle su opinión personal al hombre de la calle, cuya fisonomía, más que republicana o demócrata, puede ser, acaso, nada más que la del ciudadano que ama la paz y quiere defenderla, libre de odios y miserias, como ya lo hizo en el pasado y cercano 1955, entregando una producción anual de bienes y servicios por un total de 375.250 millones de dólares para tonificar la economía nacional, pero denunciando, junto a esta riqueza de áureo rey Midas, que en 64.016.000 personas con empleos lucrativos dolía —y sigue doliendo—, la llaga de 2.670.000 individuos que mendigan en las calles, condenados a la cesantía y a tropezar en todas partes con el trágico cartelito: "NO HAY VACANTES".

LOS MÉDICOS DIJERON "SÍ".
Ahora tiene la palabra Dwight Eisenhower.

El Ingles Que Acaba de Perder el Empleo

★ Albert Pierrepoint, verdugo

La decisión oficial inglesa de abolir la pena de muerte, además de dejar tras de sí una interminable ola de discusiones, ha provocado la cesantía de Albert Pierrepoint, joven verdugo del condado de Londres con aristocrático apellido francés. Y hablando en libras, es realmente Pierrepoint el súbdito inglés que más razones de peso tiene para hablar en favor de la pena capital. Abolida ésta, el verdugo londinense ya no podrá cobrar el macabro viático de 10 libras y gastos que le demandaba la atención y ajusticiamiento de los condenados a muerte.

Pierrepoint ocupa su historiado cargo desde 1945. Entre los ciudadanos ingleses que recibieron sus servicios profesionales figuran finados que, en vida, gozaron de tanta fama como John Haign, Neville Heath, Roy Bentley y la bella modelo Ruth Ellis.

El joven verdugo londinense, a pesar de lo tenebroso de su oficio, lo defendía como cosa propia. A sus clientes de la pequeña taberna que posee en Midlands les hablaba siempre de lo difícil que es ejercer, en mandato postrero, la justicia y la ley. Ya que la soga y su mano eran los últimos ejecutores de los severos y fríos mandatos legales. Asimismo, se quejaba de las ingratitudes que ello acarrea. Y en efecto, los poco felices ajusticiamientos que perpetró en las personas de Bentley y la Ellis, le costaron la pérdida temporal del funerario oficio.

ALBERT PIERREPOINT
Cesante

A Pierrepoint eso de correr la soga sobre cuellos ajenos le venía en la sangre por heredad. Su tío Thomas, durante 35 años ocupó el cargo de verdugo hasta que decidió pasar el empleo a manos más jóvenes y seguras. En estas circunstancias fué que el joven Pierrepoint recibió de emparentados lazos las lecciones para su estreno: el cuello del fanático nazi inglés que, desde radios alemanes, tanto anatematizó a su patria: Williams Joyce, más conocido como lord Haw-Haw. A pesar de la falta de experiencia, la mano del joven Albert Pierrepoint no tembló.

Pero a pesar de la fúnebre nombradía que acumula un verdugo, de las 10 libras que dejará de percibir por los ya ausentes candidatos a la horca, la abolición de la pena de muerte en Inglaterra a lo mejor es un bien caído sobre Pierrepoint. La historia de sus predecesores, además de sombría tiene mucho olor de sangre homicida. Por ejemplo, todos los verdugos son llamados Jack Ketches, en conmemoración y homenaje al último ejecutor de penas de muerte del siglo XVII, cuya vida terminara trágicamente. "Jack" Ellis, verdugo que antecedió a tío Thomas, terminó sus días colgándose él mismo. Y los sucesores del verdadero Jack Ketches marcaron fechas negras en la historia judicial británica, pues todos tuvieron que ser ajusticiados por haber seguido practicando el oficio por su cuenta, sin el mandato legal.

Cortó el Ultimo Lazo Con Los Países Bajos

★ El presidente Soekarno

Achmed Soekarno es un nombre difícil de político que los oídos de la opinión pública de muchos países todavía no se acostumbran a escuchar muy seguido. En cambio, para los holandeses, representa una suerte de fanático nacionalista. Y es que Soekarno, presidente de Indonesia y líder del movimiento de independencia de su país, acaba de cortar el último vínculo que lo unía a Holanda (un tratado), dándose comienzo de este modo a la realización política independiente de este vasto, exótico y rico país. Con esta actitud se termina un largo proceso de 361 años, durante los cuales 10 millones de holandeses dominaron una colonia de 82 millones de habitantes.

ACHMED SOEKARNO
Ruptura

Este proceso se inicia con las aventuras comerciales de la Compañía de Indias Orientales. El primer incentivo fueron las especias. Pero el dédalo ubérrimo de las mil islas les proporcionó también el arroz, el té, el café, la copra, el cacao, la caña de azúcar, las nueces, las semillas oleaginosas, el tabaco, índigo, cocos, las maderas preciosas, los cueros vacunos, carbón, níquel, manganeso y la plata y el oro. Y en el siglo XX el caucho y el petróleo empezaron a tonificar más aún las arcas holandesas.

Por esta situación de coloniaje, que se traducía en la pauperización de los nativos y del país, es que, terminada la segunda guerra mundial, insurge en Indonesia un poderoso movimiento de independencia. Las mismas fuerzas que combatieron a los invasores japoneses en 1942 se integran a esta lucha hasta que en 1945, en Batavia, se constituye el primer gobierno republicano. Aparece Soekarno. Hábil guerrillero y estratego, con una oratoria que enciende a sus compatriotas, sube al liderato de esta lucha. Bajo su dirección, en estos años fueron cayendo la federación unida a la metrópoli, el Estatuto que unía a Indonesia a la corona y, recién, el vínculo más débil: el Tratado de Ago firmado en 1954.

En el Exilio, su Patria Siempre Fué el Teatro

★ Regresa Margarita Xirgu

Para los primeros días de abril próximo, la escena teatral bonaerense se engalanará con la siempre grata visita de Margarita Xirgu, que esta vez viene al frente del elenco de la Comedia Nacional de Uruguay, del que es directora. Y hablando de la Xirgu, el término visita huele a injusto. Los múltiples y antiguos lazos de afecto que unen a la Argentina con esta eximia actriz española, más bien inducen a usar el término "regresa". Porque esta artista, como en tantos otros países latinoamericanos, representa algo como de historia propia de sus teatros y de sus sentimientos.

MARGARITA XIRGU
Vuelve

Sus escasas biografías cuentan una vida oscura y sufrida de niña catalana, quien de súbito, en plena adolescencia, empieza a demostrar un temperamento histriónico y artístico prodigiosamente dotado. El éxito y la fama ya la acompañan de cuando subía al tablado a interpretar teatro hablado en su sugestivo idioma natal. Muy luego, los papeles más difíciles de la dramaturgia clásica y moderna la habrían de contar animando con su fuego creador a una Medea, una Elektra o una madre, en "Bodas de Sangre", de García Lorca.

Más tarde, la tragedia española, con su República cegada, su sangre y sus muertos, la habría de golpear violentamente. Como otros miles de españoles, la Xirgu debió tomar el camino del exilio. Este dolor en el costado no lo habría de manifestar, como Machado, diciendo: "Estoy enfermo de España", sino que, interpretando con todo el ardor de su arte, tomó el repertorio dramático del poeta granadino. Buenos Aires, de este modo, vió la primera representación de la obra póstuma de García Lorca, su amigo de siempre: "La casa de Bernarda Alba".

Tal como Argentina, cada país latinoamericano que ha visitado la Xirgu, la ha recibido como hija propia. Sus largas residencias en Chile, Perú, Uruguay no fueron las de una extranjera avecindada. Ella ha retribuído este entrañable amor que los latinoamericanos sienten por ella, ayudando y levantando las actividades teatrales criollas. En Chile fundó una prestigiosa Escuela de Arte Escénico. Lo mismo hizo en Perú y en Uruguay, cuyo conjunto dirigido por la siempre activa Margarita conocerá ahora el público porteño.

Qué

EN FOTOS

LA FILMACION CALLEJERA, PUZZLE DE ATRACCION PARA EL PORTEÑO

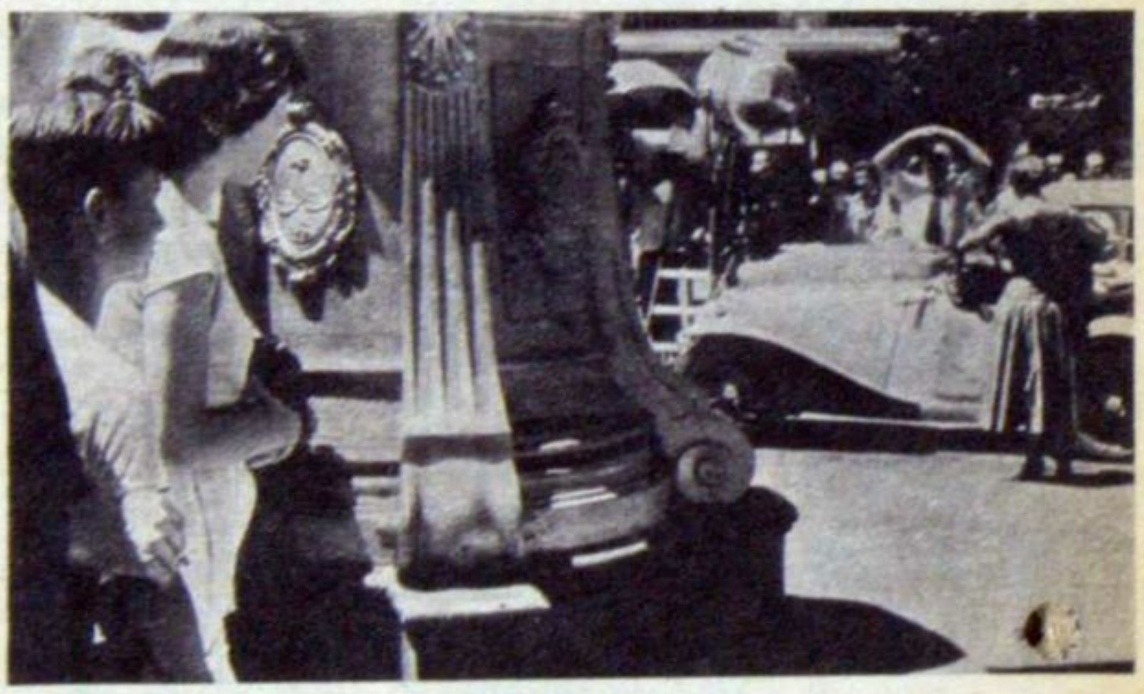
★ Cuando el set es la calle, los misterios del séptimo arte atraen numerosos cultores

★

Las filmaciones callejeras, acotaciones de modernismo en una gran ciudad, siempre encuentran un público numeroso presto a seguir todos sus trances. El stacatto de la máquina filmadora, los reflectores, las órdenes operáticas del director y sobre todo las actrices o los actores, conforman un espectáculo en que se entremezclan el teatro y el cine que acicatean la expectación del hombre de la calle. Y para la filmación callejera pareciera que existe un público especial. Porque hay personas que luego de ubicar lo que ocurre echan una desaprensiva mirada por encima de los hombros de los curiosos y vuelven las espaldas. En cambio, el que se queda, aparte de llenar con el espectáculo un rato de ocio, si no tiene pretensiones de futura estrella del celuloide, con ojo escrutador y atención despierta no se pierde detalle de la escena en filmación con un cierto prurito de resolver un puzzle. La "toma" muchas veces no tiene hilación ni para atrás ni para adelante. Pero él quiere descubrir el quid del drama o de la comedia. Y allí se queda con gesto de reconcentrada expectación; admira y remira la belleza de la actriz; se extraña de los gritos del director y su rostro se va cambiando con el giro de la escena que, a pleno aire, instala una especie de singular teatro o cine en el medio de la calle.

Sin embargo, este hombre o mujer de la calle casi siempre buscará el anuncio de la cinta, que ya completa y en una secuencia coherente, le dará respuesta al puzzle que le planteó la escena callejera. Y allí, desde una butaca, esta vez sorberá ese trozo de ficción o sinóptica trama que le brindará un poco de ilusión para una vida que cree de tan ciudadano o íntimo hastío.

La nota gráfica de estas páginas corresponde a una "toma" callejera de la película "Sección Desaparecidos", coproducción franco-argentina, que dirige Pierre Chenal.



El reflector, un quitasol para proteger la cámara y Pierre Chenal dando las últimas instrucciones a la actriz y todo está listo para empezar a filmar. Los callejeros asistentes escuchan al director y observan el movimiento de la actriz.

Se está filmando. Hace un momento que el director ya ordenó el "¡Cámara..., acción!" y la actriz, tras el automóvil, saca a relucir sus mejores gestos histriónicos para que el celuloide se los registre y los transmita a la pantalla.

Un automóvil impulsivo también quiere participar de la filmación. El vigilante, con su mejor gesto, lo impide, mientras algunos porteños no apartan ni distraen la vista de este improvisado escenario callejero.

A *Empieza la filmación (Florida, esq. Charcas). La actriz (Nicole Maure), al parecer se mueve en una acción galante hacia el pequeño coche de turismo. Toda la "mise en scène" hace converger la curiosidad de un público que no pierde detalles del trance cinematográfico.*

B *Estos dos rostros femeninos, con toda seguridad, usan este mismo gesto de suspenso para ver una película. Aquí sólo observan el accionar de la actriz.*

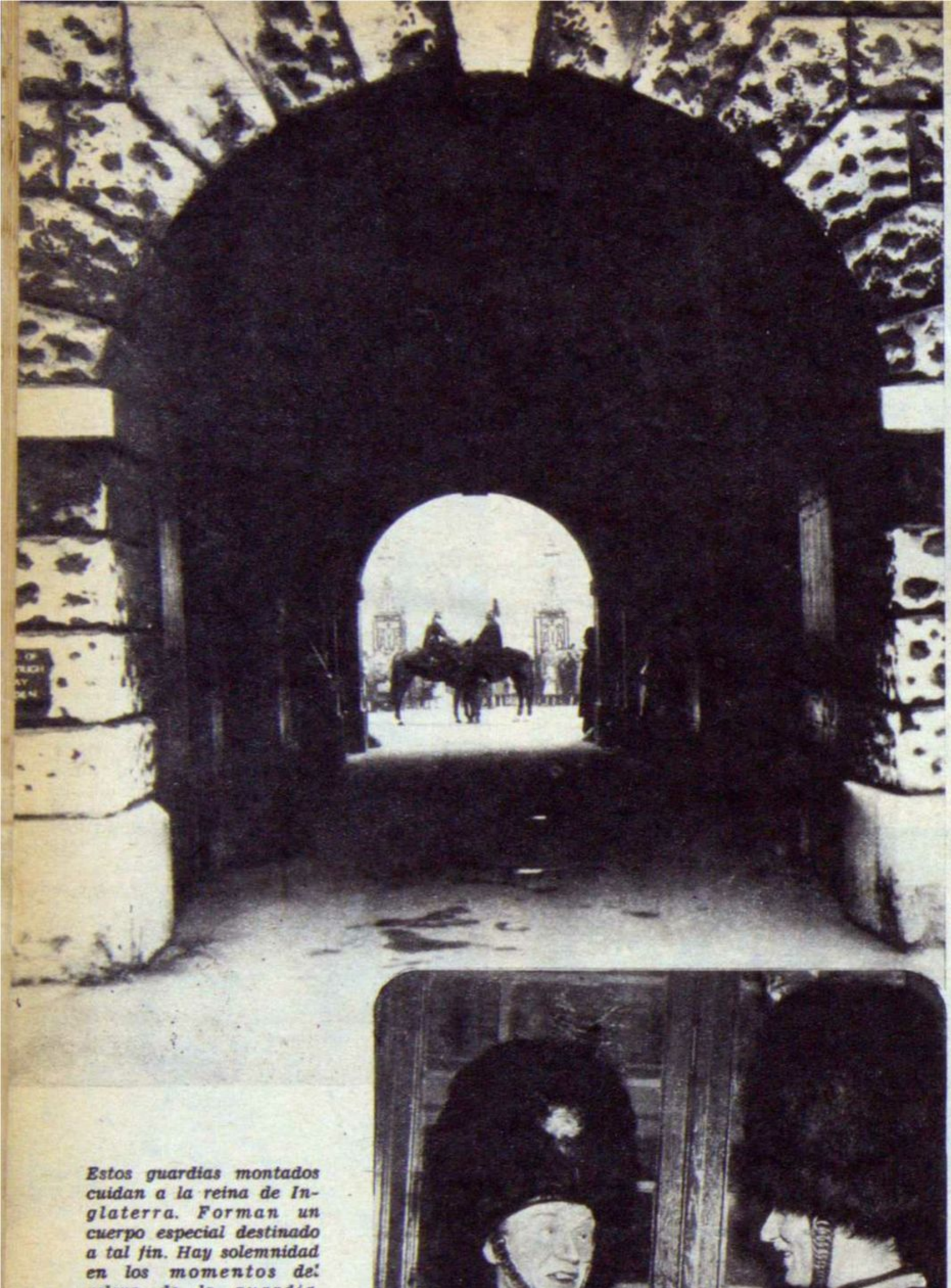
C *Nicole Maurey, la bella estrella francesa, continúa el diálogo y el movimiento indicado por el guión. Una extra, sentada, la mira como si fuera ella quien actúa. El joven de la nariz romana pareciera que se promete, mientras mira, no perderse la película cuya escena lo tiene intrigado.*

B

Estos reconcentrados curiosos prefieren mirar la filmación en perspectiva. La señora y el anciano, sentados, se hacen las veces de estar en un grato cine al aire libre.

C

Debe ser interesante la trama a juzgar por los rostros de estos varones. O bien que la actriz es muy bella y deja demudados a estos circunstanciales partícipes de la "toma".



Desde una torre puede vigilar las fronteras de su país. Es un soldado de la República de San Marino.

LA HISTORIA VI

La vestimenta distinguió desde el discipli
rión Romano hasta el moderno piloto de un
pulsión a chorro, del resto de los mortales
Esta visión panorámica muestra a soldados
países luciendo uniformes típicos.

En Estados Unidos, es un honor pertenecer
de Arlington, custodian la Tumba del Soldad

Estos guardias montados cuidan a la reina de Inglaterra. Forman un cuerpo especial destinado a tal fin. Hay solemnidad en los momentos del relevo de la guardia.

No es un bazooka lo que exhibe este miembro del Cuerpo de Arcabuceros Belga: es un mosquete que data de la lejana época en que se fundó el cuerpo: en el año 1579.

Cuida el palacio de La Alhambra en Granada. Saco de cordero y típica vestimenta de Sierra Nevada.

Soldado de Pakistán, con turbante de colores, de un cuerpo de élite. Su ejército cumplió 70 años de vida.

En 1505, estos guardias suizos fueron elegidos para custodiar el Vaticano. Así lo quiso el Papa Julio II.

...IVE EN LOS UNIFORMES

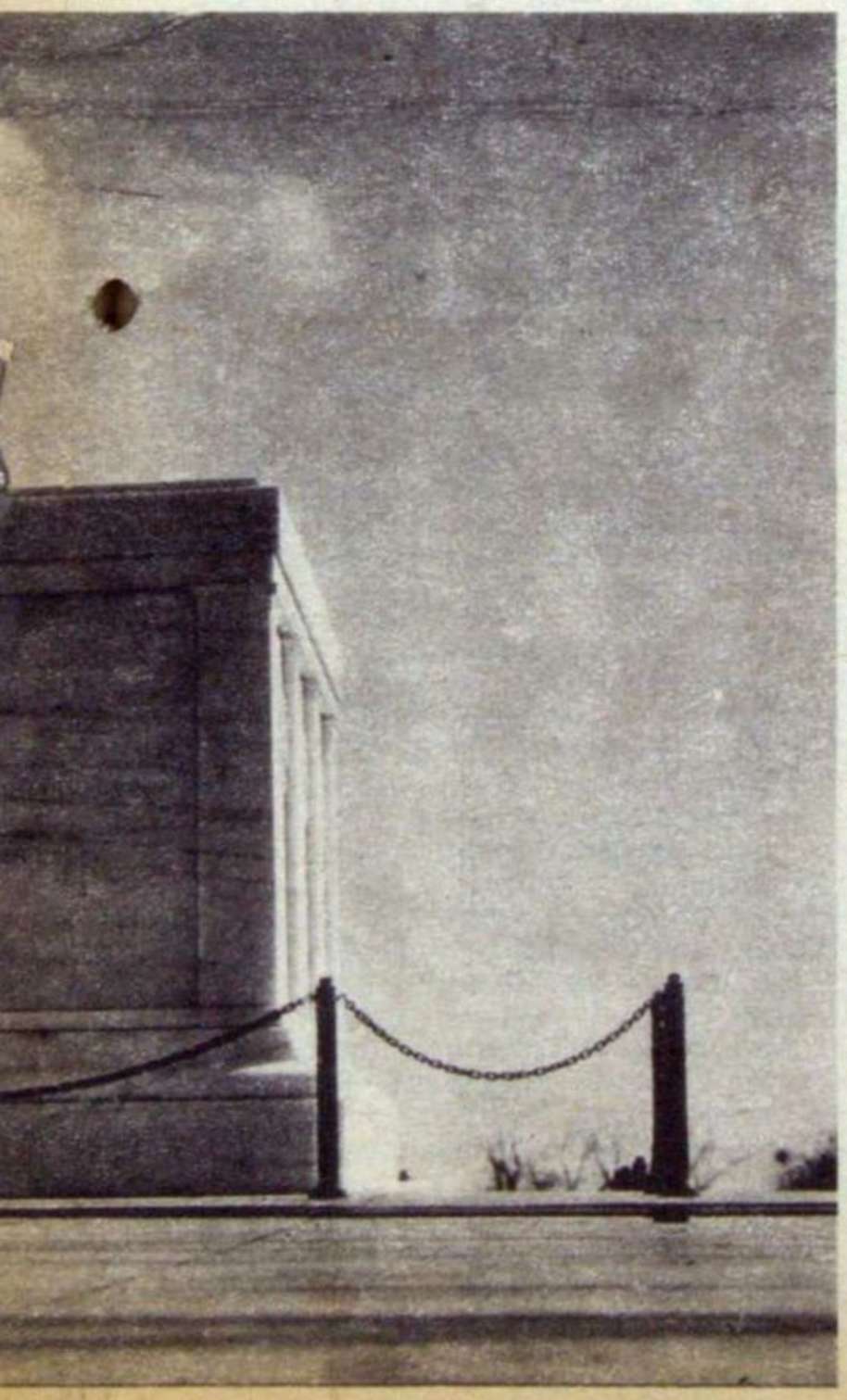
...plinado Centu-
...n avión a pro-
...s de su época.
...os de distintos

...r a este cuerpo. En el Cementerio Nacional
...dudo Desconocido, monumento muy visitado.

Viejas tradiciones perviven a través de los diversos cuerpos armados, pero ahora sólo se admiran en los desfiles o en el ejercicio de pacíficas actividades de custodia.

En la guerra moderna el uniforme del combatiente abandona los dictados de la gallardía y cede a las necesidades técnicas. Se adopta también el uniforme a las exigencias del arma que maneja y a los requisitos de su resistencia física. El soldado se fué pareciendo cada vez más a la tierra como si quisiera confundirse con ella y nació la técnica del camouflage que combinó sabiamente al hombre con la naturaleza. Ahora, en las celebraciones o cuando cumple actividades meramente sombólicas, el soldado exhibe la gloria de sus antepasados con uniformes extraídos de la historia.

Soldados turcos que combatieron en Corea. Se exhiben con uniformes seculares en una calle de Estambul y atraen la curiosidad turística



CORRIENTES

NARANJA DULCE: AMARGO SABOR

★ Sistema de ventas para abaratarla y ganar más

Los problemas que afectan a la citricultura correntina han sido tratados en una prolongada reunión convocada por la Sociedad Rural y Citrícola Cooperativa Limitada de Bella Vista (Corrientes). Durante más de dos horas se analizaron las distintas situaciones que convergen para impedir una afirmación de los beneficios que debe aportar ese ramo de la economía provincial, y que no se concretan por una serie de hechos desatendidos hasta ahora por las autoridades y los propios interesados.

Ramón G. de los Ríos, presidente del consejo de administración tuvo a su cargo la exposición del panorama actual.

¿Hacia otra actividad

"El alza de los precios en todos los artículos de consumo, combustible, maquinarias, implementos agrícolas, repuestos y accesorios, fertilizantes, plaguicidas, fletes, sueldos y jornales, cargas sociales u obligaciones impositivas, con los bajos ingresos que obtenemos con nuestra producción cítrica, nos colocará en una situación angustiosa y que si así seguimos, nos veremos obligados a abandonar nuestros montes frutales, para dedicarnos a otras actividades más remunerativas, tarea ardua y difícil, por cuanto estamos estructurados para esta actividad." Con estas palabras se dijo cuanto podía decirse del problema. ¿Cómo solucionarlo? "Hay intereses creados, pero nosotros podremos anularlos con una organización que sea beneficiosa para todos."

Luego de observar los plausibles propósitos del gobierno nacional dijo que "deberá procederse enérgicamente y sin contemplaciones de ninguna naturaleza, a la fiscalización y aplicación de las leyes del agio; de lo contrario llegaremos nuevamente a la delicada situación de desequilibrio con todas sus consecuencias".

Suprimir intermediarios

Las consignaciones obtienen precios irregulares, lo que produce explicable inquietud en la remisión de la fruta a los mercados de consumo. La falta de instalaciones adecuadas y cámaras frigoríficas, hace que el productor deba ajustarse al juego de la oferta y la demanda. Pero a este juego sólo debe someterse la fruta destinada al consumo, no la que aprovecha la industria, "donde las ofertas deben ser reguladas por una buena organización, fijando el costo de producción y obligándose todos los quinteros a no malvender el esfuerzo de su trabajo, a un precio ruinoso para sí y para la colectividad". Los cálculos del costo de producción eran (sin considerar los aumentos de sueldos) de 50 pesos el millar. ¿Cómo mejorar los sistemas de venta actuales? Suprimiendo en lo posible al intermediario. Se necesitan puestos permanentes en los mercados de Buenos Aires para la venta al minorista o al consumidor, venta libre en quioscos o en carritos, todo perfectamente organizado y fiscalizado por un representante de la cooperativa. Sólo de esa manera se conseguirán precios remunerativos y se expenderá fruta barata al público. Pero no sólo debe mirarse hacia Buenos Aires: otros mercados importantes son Córdoba, Rosario, Santa Fe y Paraná. Hasta ahí tiene que llegar la acción del organismo, en forma similar.

NARANJAS CORRENTINAS
Embarrada y golpeada, desprestigia.

Planta industrializadora

Las instalaciones de una planta industrializadora en Bella Vista tiene buenas perspectivas. Será un medio eficiente para contribuir a la recuperación económica. Para una buena tipificación es indispensable dicha planta, pues la fruta seleccionada, bien trabajada, es de segura colocación.

Otras necesidades

Una necesidad imperiosa es la construcción por parte del Ferrocarril General Urquiza de un edificio para estación y tinglado en el Km. 402 Arroyito. En la cosecha pasada se cargaron vagones con destino a Chacarita por un total de más de 40 millones de unidades. Ahora el trabajo se realiza en forma primitiva, sin playa, en un terreno anegadizo, a la intemperie, con la fruta mojada por las lluvias y el rocío y así embarradas y golpeadas las naranjas llegan a destino en malas condiciones, con gran porcentaje de pérdida y deficiente presentación, lo que conspira contra el prestigio de la naranja correntina. Esta situación debe elevarse al Ministerio de Transportes para que concrete esa obra en el menor plazo.

Dos meses fatales

La misma repartición estatal tendrá que contemplar la construcción de un ramal ferroviario desde el Km. 402 a Bella Vista. En su defecto, la pavimentación del camino de acceso al ferrocarril. Fué triste y perjudicial la experiencia de la cosecha pasada. A causa de las lluvias se hizo intransitable el camino y por dos meses se paralizó el envío de la fruta por vía férrea, con las pérdidas consiguientes. ¿El puerto? También debe ser modernizado por el Ministerio de Obras Públicas, pues tal cual como se halla no se adapta a las necesidades.

La pavimentación del camino Saladas-Bella Vista y Bella Vista-Goya tiene que proseguirse. Complementan el denso petitorio: la unificación de los impuestos que gravan la producción cítrica y la supresión de algunos de ellos por estar superpuestos y la exención de los mismos para la fruta destinada a la industria.

La densa concurrencia a la asamblea de productores y representantes de las fuerzas vivas, estudió los puntos expuestos, extendiéndose el debate en torno al precio de la fruta cuyo bajo nivel incide en la crisis imperante. Para elevar los petitorios y gestionar el apoyo oficial, trabajará el consejo de administración de la Cooperativa.

CATAMARCA

LAS ESTANCIAS, UN PARAISO OLVIDADO

★ Aislamiento contra turismo

El valle catamarqueño de Las Estancias, que riega el río Del Campo de Pucará, es centro turístico de singular atracción para los veraneantes de las cercanas provincias del Norte. Las cualidades climáticas y las bellezas naturales del paraje han dado origen a los centros de Buena Vista, El Alamito, Aconquija, El Alto de las Juntas, Las Pampas y Río Potrero. Con todo, hasta el momento, la zona cuenta sólo con la generosidad de la naturaleza y el espíritu de iniciativa de los pobladores, que no escatiman esfuerzos para mejorar las condiciones de vida por medio de inversiones privadas.

Hay estación telegráfica; pero no funciona

La ruta 65, principal vía de comunicación de Las Estancias, es prácticamente la única conexión con los centros más progresistas. En El Alamito existe una estafeta postal dotada de un equipo radiotelegráfico; pero, aunque la inauguración de las instalaciones se realizó con gran pompa en 1952, como se carece de las baterías requeridas para su funcionamiento, no ha funcionado nunca. Por otra parte, para completar el desmantelamiento de la estación, el viento arrancó trozos de la antena aérea.

Las comunicaciones rápidas y de largo alcance constituyen —como es sabido— algo imprescindible para las poblaciones turísticas, ya que los ocasionales habitantes de la temporada necesitan ponerse en contacto frecuente con sus familias o con los puntos en que tienen sus intereses permanentes.

En el caso comentado de la estación radiotelegráfica, por otro lado, aunque estuviera completa y en perfectas condiciones de conservación, faltaría quien la hiciese funcionar, porque no se ha designado aún el empleado.

Esta situación, que afecta a los pobladores permanentes, aleja a los posibles turistas que no se animan a internarse en una región aislada, cualesquiera sean sus atractivos naturales.

Un accidente de tránsito ocurrido no hace mucho puso sobre el tapete el problema de Las Estancias. Para solicitar socorros para las víctimas, hubo que repechar casi treinta kilómetros de cuesta hasta el primer puesto policial, situado en Las Banderitas.

Peligran las aguas corrientes

No se detienen aquí los perjuicios que la indiferencia gubernamental trae aparejados a la zona. En efecto, con la creciente del río Del Campo, sobrevenida a mediados del pasado enero, fueron dañadas las defensas precarias construídas para proteger las cañerías del servicio oficial de aguas corrientes. Este sistema requería, ya antes del accidente citado, obras para perfeccionar sus instalaciones: pues bien, hasta el momento no se han adoptado medidas para reparar los destrozos causados.

CALLE EN COMODORO RIVADAVIA
A veces preferirían agua.

PROVINCIA PATAGONICA

AGUA PARA LA TIERRA DEL PETROLEO

★ Comodoro Rivadavia en pos de lo que buscaba en 1907

Hace casi media centuria —el 13 de diciembre de 1907— una perforación que dió resultados sorpresivos convirtió a Comodoro Rivadavia en el centro de la producción nacional de petróleo. Se buscaba agua; surgió el líquido más valioso de los tiempos modernos. A pesar del lugar eminente que el subsuelo dió a la localidad en el mapa de la economía argentina, sus habitantes andan todavía hoy a las vueltas con el modesto elemento que calma la sed. Muchos confían en que otro error geológico opere el milagro inverso, vale decir, que se perfore un pozo con la pretensión de hallar petróleo y brote el agua capaz de satisfacer las crecientes necesidades del consumo.

Un proyecto en marcha

Desde hace algo más de un año se encuentra en vías de ejecución un proyecto formulado por Obras Sanitarias que consiste en construir un sistema de captación en las fuentes de Cleland, lugar situado a una treintena de kilómetros de Comodoro Rivadavia. La galería de toma —cuya longitud total alcanzará los 500 metros— se halla terminada en más de la mitad de su recorrido, pero su rendimiento de 400 metros cúbicos diarios no responde a los cálculos iniciales y ya empieza a hablarse de si resultará conveniente invertir una suma aproximada a los diez millones de pesos para tender el acueducto.

Ante la posibilidad de que los trabajos mencionados resulten insuficientes o se decida interrumpirlos debido a que no se los estima como compensatorios, se ha sugerido que un recurso transitorio podría ser el llevar el agua desde la zona de la estancia La Begonia, cuyo caudal suministraría casi 1.500 metros cúbicos por día.

De apelarse a esta solución —considerada como pasajera por los técnicos— se llegaría a abastecer el consumo actual, calculado en 4.000 metros cúbicos, pero no se contemplaría el previsible aumento que se producirá con las crecientes demandas de los servicios domiciliarios e industriales de los próximos años.

Soluciones definitivas

Tanto la intervención nacional en la provincia como sus organismos asesores, preocupados en estos momentos por resolver los requerimientos inmediatos, no dejan de contemplar soluciones de mayor aliento que terminen de un modo definitivo con el problema.

Dos son los planes de largo alcance que el diario "El Rivadavia" menciona en un exhaustivo estudio sobre el tema: el de utilizar las napas subterráneas del paraje denominado El Trébol y el de llevar el agua desde la zona lacustre de Sarmiento. El primero insumiría una veintena de millones de pesos; el segundo, costaría cerca de doscientos millones.

La población de Comodoro Rivadavia se vería agradablemente sorprendida, si en lugar de tales erogaciones y del tiempo que se tardará en hallar la clave para su problema permanente, las capas del subsuelo le dieran la sorpresa de arrojar por las bocas de los pozos agua y no petróleo. Claro que sin exagerar la nota.

MENDOZA

MERMA DE LA COSECHA DE UVAS

★ En un 10,75 % se estima el descenso del rendimiento

Salvo en los departamentos de Santa Rosa y de Tunuyán, donde los perjuicios ocasionados por el granizo han sido compensados por el rendimiento de los viñedos nuevos, en todos los otros de la provincia se pronostica un descenso del nivel productivo de las vides que se calcula en un promedio general del 10,75 % con respecto al del año anterior. En cifras globales, esta vendimia dará 14.500.000 quintales contra 16.246.744 de la cosecha precedente.

Tales valores han sido suministrados por el ministerio provincial de Economía, de acuerdo con las estadísticas confeccionadas por el Instituto de Investigaciones de la Vid y el Vino.

Peronospera versus vino

Como quiera que en el curso del año 1955 se vinificaron 15.943.299 quintales, la acción de la peronospera, plaga a la que se atribuye la mayor responsabilidad de la merma actual, conspira contra la producción del líquido que alegra las mesas de todo el país.

Pero es necesario ser justos con la epidemia que frecuentan desde antaño los viñedos cuyanos, que contribuyen con alrededor del 90 % del monto total del volumen global de la viticultura argentina. En efecto, los vientos demasiado violentos, las lluvias excesivas que han dificultado el proceso de la polenización normal y las granizadas —cuyo efecto destructor sobrevino en algunas zonas en época de floración e impidió que el fruto llegara a su desarrollo normal— han colaborado para que se originara el descenso apuntado más arriba. Las condiciones climáticas adversas, pues, se han sumado a los estragos del enemigo biológico de las vides.

Distribución de la merma

Sobre las 147.585 hectáreas que en todo el territorio mendocino se dedican al cultivo de la vid, 27.518 se hallan situadas en el departamento de San Rafael que, a pesar de haber sido castigado por el granizo en repetidas oportunidades, registra una merma posible de sólo el 7 % en relación con los rendimientos del año pasado. Igual porcentaje se ha anotado en la jurisdicción de General Alvear, que integra con la anterior la zona productiva del sur, si bien las causas han sido en esta región las copiosas precipitaciones pluviales.

En la parte oriental de la provincia, el departamento de La Paz marca el récord en cuanto a disminución probable de rendimiento. En efecto, la cifra media para toda la zona asciente al 70 %, pero en algunos cultivos aislados la pérdida alcanza hasta el 90 %.

Las frecuentes granizadas, que este año fueron particularmente violentas en la peor época del año para la evolución de la uva, produjeron estas bajas.

En los centros viticultores de Godoy Cruz, Maipú, Junín, Rivadavia y San Martín los índices del menor rendimiento oscilan entre el 4 y el 10 por ciento, correspondientes a los dos primeros departamentos las cifras inferiores.

En cuanto a las zonas norte y oeste, Las Heras y Luján respectivamente, acusan los prejuicios mayores, estimados en un 15 % para ambas.

Estos datos presuntivos permiten conjeturar que en el año actual no se superarán los embarques de uva salidos de la provincia registrados en 1952, que constituyen el récord absoluto en el último decenio y que ascendieron a 298.550 quintales.

VITICULTURA MENDOCINA
Habrá menos uva para apisonar

VOCES DEL PAIS

★ Calles en mal estado

"Tanto en los sectores pavimentados, como en las zonas carentes de afirmado, varias calles de nuestra ciudad presentan notorias deficiencias que exigen la inmediata acción de los organismos competentes para restaurar las destrucciones y perjuicios provocados por el tránsito y las lluvias recientes.

Si bien, dentro de este cuadro general, las calzadas que más defectos ofrecen son las que se encuentran en los barrios de las afueras, es indudable que el pavimento de los sectores céntricos, así como los próximos a éstos, han sido carcomidos tanto por la paulatina acción de los vehículos como por las correntadas y estancamientos que se originaran con las copiosas precipitaciones del presente verano."

("La Gaceta", Tucumán.)

★ Misteriosas interrupciones

"Vecinos de Villa 20 de Febrero, de esta ciudad, quéjanse de interrupciones en el servicio de agua corriente, el cual se provee desde el tanque ubicado en Aniceto Latorre e Ibazeta. Señalan que se corta el servicio sin previo aviso, causando serios trastornos. El encargado de la bomba del pozo dijo que era por falta de energía mientras ponía en marcha el motor que acciona la bomba. Hay que establecer las causas de esa anomalía."

("El Tribuno", Salta.)

★ El charco privilegiado

"¿Qué ocurre en la esquina de Santiago del Estero y San Martín? ¿Por qué hay siempre un charco de agua en el que parace que no repara la inspección municipal, que dificulta el tránsito de peatones y cuando pasan los vehículos hacen salpicar el bituminoso líquido sobre las ropas de los viandantes? El charco a que nos referimos no ha surgido ayer como por arte de birlibirloque: hace años que su presencia en esa esquina remarca el desprecio vecinal por las ordenanzas municipales respecto a las aguas servidas y la tolerancia de los encargados de impedirlo."

("La Capital", Mar del Plata.)

★ Automovilistas peligrosos

"Hemos hecho referencia, en otras ocasiones a la velocidad excesiva de los vehículos que recorren las calles de la ciudad. Basta ubicarse en cualquier esquina para aseverarlo. Los que más abusan son los autos de alquiler."

("Paraná", Entre Ríos.)

ABOLICION DE UNA FUNERARIA INSTITUCION

★ Las horcas británicas al desván de lo inservible

Una decisión histórica de la Cámara de los Comunes privará a los magistrados británicos de un aderezo fundamental de su vestuario: el birrete rojo con que se tocaban para anunciar al condenado la sentencia de muerte. Al agregar el juez ese adminículo a su cabeza, el sentenciado perdía irremisiblemente la suya. Esa suma significaba una resta.

Ahora la operación se hará a la inversa: los jueces perderán el birrete y los criminales conservarán la cabeza. Con ello no solamente ganarán las víctimas del homicidio estatal, sino también la misma justicia inglesa, despojada por una votación parlamentaria de uno de los instrumentos más desacreditados e inhumanos de los tiempos actuales.

El Talión inglés

Treinta votos conservadores, sumados a los votos laboristas, terminaron con una institución cuyos orígenes se pierden en las tinieblas bárbaras de las que surgió Inglaterra. Aun en los tiempos en que los británicos se jactaban de su "gentlemanship" y de sus "manners" urbanas —el primer cuarto del siglo XIX— la legislación penal de la isla aplicaba la muerte a no menos de doscientos delitos típicos y no se excluía de ella ni a las mujeres ni a los niños ni a los ancianos.

La horca era el horizonte inmediato, no sólo para los delitos graves, sino para delitos leves como el mero hurto de animales, el hurto sacrílego, la pederastía y hasta para infracciones menores a las leyes de caza. Cazar en vedado era un crimen horrible: el caballero inglés, experto en atrapar zorros —"lo inverosímil persiguiendo a lo incomible" (*)— alzaba barreras letales contra la filtración de las clases bajas en sus cotos heráldicos.

En 1856, el juez Charles Phillips sintetizó la crueldad de la legislación de ese período en una frase rotunda. "Nosotros ahorcábamos por todo —escribió—; por robo de un chelín (a particulares), de cinco chelines (a comerciantes), por haber cortado un árbol; ahorcábamos por robo de un carnero, de un caballo, de un buey o de una vaca, por moneda falsa, por falsificación de escritura, por brujería, por cosas que eran y por cosas que no podían ser." En 1808 tres niños, de 8, 9 y 11 años, fueron ajusticiados por haber hurtado un par de zapatos. En 1831 hubo en Inglaterra 1601 condenados a la horca, lo que arroja el productivo promedio de unos cinco ajusticiados por día. Para el londinense de aquellos tiempos, el patíbulo era un espectáculo más tedioso y transitado que el desfile del rey hasta Buckingham Palace.

Hacia mediados del siglo pasado, el furor letal de los británicos se fué aplacando: en 1861 se suprimió la pena de muerte para gran número de delitos, manteniéndosela para la alta traición, el asesinato y la piratería con violencia. En 1868, en un rapto de pudor inglés, se abolió la publicidad de la ejecución. En 1908, en un rapto de ternura inglesa, se excluyó de la pena capital a los menores de 16 años.

La votación de 1956 es resultado de otro rapto inglés, esta vez de contrición: la tremenda "gaffe" cometida en el caso de Evans, ajusticiado por los crímenes de Christie, atrajo el foco de la opinión pública hacia uno de los argumentos más eficaces contra la pena capital: la

PENA DE MUERTE
La suprimió Inglaterra.

irreparabilidad del error judicial. Aquella "panne" de la maquinaria judicial británica desencadenó una vasta pleamar emotiva que, al cobrar paulatina fuerza, ha derribado finalmente los patíbulos insulares dejando sin empleo al señor Pierrepoint, verdugo oficial de la Corona.

Intimidad de los inocentes

Desde que, hacia fines del siglo XVIII, el marqués de Beccaria se pronunció —con ciertas reservas— contra la pena de muerte, el problema de su abolición o de su mantenimiento ha hecho correr cataratas de tinta de las plumas de los penalistas.

A un argumento de los abolicionistas, oponían los mortícolas un argumento igual, aunque de signo cambiado: las estadísticas del crimen son un abrevadero donde todos pueden saciar su sed.

De este intrincado entrecruzamiento de opiniones, algunas de las cuales son meras variantes de otras, hay sin embargo una que constituye el punto nodal del problema: el efecto intimidatorio de la pena.

Los mortícolas aseguran que el horror de la sanción capital, al reflejarse en la mentalidad de los delincuentes, pone freno al auge avasallador del delito. Es el argumento clásico de los partidarios del patíbulo, pero ha sido victoriosamente refutado tantas veces que no puede hoy ser esgrimido sin rubor.

El crimen no es fruto de un silogismo ni el criminal un Sócrates que pesa oposiciones dialécticas. El delito nace de causas antropológicas, físicas y sociales que no quedan segadas en el mundo cuando se cortan las cabezas de los delincuentes. Cuando la sociedad echa a rodar una cabeza, está confesando al mismo tiempo su impotencia y su fracaso como comunidad civilizada; mata al culpable para ocultar su propia culpa de no haber extirpado las determinantes sociales del delito.

Un penalista del siglo XVII, Benito Carpzow, juez y autor de un tratado famoso en su época, confiesa haber condenado a muerte a 20.000 personas en 44 años de magistratura y en una sola ciudad de Alemania. Ninguna de sus víctimas pareció mostrarse intimidada por la suerte corrida por sus antecesores. Las estadísticas reunidas en el siglo pasado demuestran, en efecto, que casi todos los delincuentes ajusticiados habían presenciado anteriormente ejecuciones capitales.

En los Estados Unidos, paraíso del crimen organizado, hay sindicatos de homicidas que contratan sus servicios para cualquier punto del país. Sin embargo, no hay un punto de los Estados Unidos sobre el que no se proyecte la sombra de la silla eléctrica, de la cámara letal o de la horca: los sindicalistas en cuestión no parecen alterarse por eso.

Un detalle poco conocido

Pese a haber sido descubierta por Solís cuando ya los ingleses llevaban varios siglos ejercitando el hacha contra la nuca de los condenados, la Argentina pudo jactarse en un tiempo de contar con una legislación penal más avanzada que la inglesa.

El Código Penal de 1887, empero, introdujo la pena de muerte para ciertos casos extremadamente graves, principio mantenido por la ley de reforma de 1903. Sin embargo, durante el período que va hasta la sanción del Código Penal de 1922, la sanción máxima sólo se aplicó tres veces y en cada caso provocó la náusea unánime de la República.

La ley penal de 1922, redactada por Rodolfo Moreno, abolió la pena capital, pese a haber sido contrabandeada en el proyecto a su paso por la Cámara de Senadores.

En 1933 hubo un fugaz intento de los mortícolas de reimplantarla, llegando a obtener sanción favorable en el Senado por 13 votos contra 9. Los ancianos patricios, ya próximos a la muerte, no temían administrarla a sus semejantes. Los jóvenes diputados, que sí la temían, prefirieron dar muerte al proyecto, asfixiándolo bajo otras carpetas.

Así han quedado las cosas, al menos en el consenso público. Porque muchos ignoran que el espectro del asesinato legal no ha sido desterrado de la Argentina.

El 27 de septiembre de 1950 fué sancionada la ley 13985, que reprime actos de espionaje, revelación de secretos militares, económicos, políticos, etc., y una amplísima gama de sabotajes. Esta ley está en vigor y es aplicada por los tribunales nacionales. Su artículo 11 dispone, para la comisión de esos delitos en tiempo de guerra, la pena de muerte.

(*) Oscar Wilde.

ONCE PREGUNTAS A LOS ARTISTAS

MARAVILLADO MUNDO DE RAUL SOLDI

★ Plástica poetizada para el tema de la infancia

Si alguien no hubiera inventado a comienzos de siglo la expresión "realismo mágico" para significar la aspiración de cierta pintura a expresar los valores poéticos y feéricos que subyacen en el mundo real, el rótulo habría podido ser acuñado expresamente para definir el arte de Raúl Soldi.

En ese mundo suyo, poblado de niños absortos, de muchachas tristes, de saltimbanquis policromos; en sus suaves paisajes embebidos en la luz de la ternura humana, animados y sensibles como un rostro de mujer, hay la gracia, la levedad y la pureza de las reminiscencias infantiles.

El mismo Soldi admite que su pintura proviene de una reconstrucción de recuerdos que yacen acumulados en él.

En el mundo del circo y a la vera de la ciudad

Su infancia transcurrió asomada al kaleidoscopio encantador de las compañías de circo. Al nacer Soldi, su familia vivía a pocos metros del lugar donde estaba emplazado, hace cincuenta años, el Teatro Politeama. Su padre, músico de orquesta circense, lo llevaba con él a los ensayos. Resultó una lección de pintura, la más fascinadora, la más duradera. Desde su niñez, su retina se adiestró en la visión de los colores tenues y musicales de la luz de las bambalinas.

Soldi ha dicho siempre que aquellas imágenes mágicas del circo quedaron profundamente grabadas en su alma y que su pintura ha sido el equivalente poético del mundo de su infancia.

En el arte de Soldi, los niños son los eternamente presentes. Los ha pintado incansablemente a lo largo de toda su vida de pintor y ellos, cómplices amables de lo perdurable, han entrado en sus lienzos sin ningún empaque, con la suavidad y la pálida malicia de gnomos complacientes. Son para él el modelo ejemplar, porque saben posar y tienen sobre los adultos la infinita ventaja de no opinar sobre el cuadro del que son protagonistas.

En la vida y en el arte, un mismo estilo

El hombre y el artista están vaciados en el mismo molde, que es suyo propio y de nadie más. Ello significa que se ha forjado un estilo, una manera que lo acompaña adonde va: la dignidad más alta a que puede aspirar un artista auténtico.

Decorador, escenógrafo y vidrierista, a todas estas creaciones impuso también el sello de armonía y belleza que distingue su obra pictórica. El halago de premios y distinciones —que a otros suele hurtar la conciencia— no lo ha apartado un ápice de su línea de arte, como no lo apartó de las calles de tierra de su barrio.

Desde hace años, por pedido de los religiosos que tienen a su cargo la iglesia de Glew, Soldi está pintando sobre los modestos muros la hagiografía de Santa Ana. Es la obra mural más ambiciosa que haya afrontado hasta hoy. En los distintos frescos, la vida de la santa se recorta sobre el paisaje de la fresca campiña de Glew y en uno de ellos hasta aparece —intruso anacrónico— un moderno molino de viento. Soldi se ha consentido esta irreverencia venial (incongruencia que los florentinos se permitieron con el paisaje y hasta con los trajes en sus historias sagradas) porque desea hacer accesible su obra a la

RAÚL SOLDI
En la iglesia de Glew.

gente del lugar, que no está acostumbrada a otro paisaje.

El señuelo del mundo

Para el niño que contemplaba absorto los payasos de bromas aceradas y los ponys coquetos pavoneándose bajo los reflectores, no hay halago del mundo que valga lo que el gozo de la obra cumplida. Pero el mundo es rencoroso: se venga de esos refractarios llegando hasta sus retiros con los cencerros de la gloria.

Soldi ha escuchado muchas veces el cascabel de esos honores. Ha cobrado tantas condecoraciones que no cabrían en un pecho menos modesto que el suyo: primer premio en Trieste (1934); medalla de plata en la exposición internacional de París (1934); medalla en la exposición de San Francisco (1939); Gran Premio de Honor en el XXXIX Salón Nacional; premio Eduardo Sívori en el Salón de 1944; Premio Palanza en 1951. Sus lienzos cuelgan de todos los museos de la República. El de Arte Moderno de Nueva York, el Castello Sforzesco de Milán, la Galería de Arte Moderno de Florencia cobijan también el trazo desmañado de su rúbrica.

El artista debe abrirse al mundo porque su obra está hecha para dar belleza a los hombres. Pero galardones y reclamos no han mancillado la vida pura de Soldi; el silencio que rodea su labor es como un color más.

Soldi responde

1) QUÉ. — ¿Qué concepto tiene sobre su arte en general?

R. S. — Me parece que esta pregunta es mejor que la contesten otros. Los que miran la obra.

2) QUÉ. — ¿Y sobre su arte en especial?

R. S. — Tampoco soy yo quien deba responder.

3) QUÉ. — ¿Para quién pinta?

R. S. — Primero para mí, como una necesidad imperiosa. Luego para los artistas y también con el íntimo deseo de que el público participe de las inquietudes y de las alegrías que se experimentan al realizar la obra.

4) QUÉ. — ¿Cuándo comenzó a fijar sus primeros trazos?

R. S. — No recuerdo bien, pero creo que no era niño.

5) QUÉ. — ¿Qué sucedió, entonces?

R. S. — Fué como hallar la forma de reproducir mis imágenes según los propios deseos, y, desde entonces, todo me parece "pintable". El sueño, la realidad, las actitudes, las cosas, el paisaje. La pintura me pareció un medio milagroso para poder expresarme.

6) QUÉ. — ¿Cuál fué la época más fecunda de su vida?

R. S. — Si se refiere a los períodos de búsqueda y de trabajo, pienso que para el artista eso es siempre.

7) QUÉ. — ¿Y la más fructífera?

R. S. — No sé y desearía no saberlo nunca. Es como tener la conciencia de no tener más nada que decir.

8) QUÉ. — ¿El arte, practicado por el arte mismo, da para vivir?

R. S. — Creo que sí. Es cuestión de sacrificarse y luchar.

9) QUÉ. — ¿Cuándo se sintió más feliz con su arte?

R. S. — Cada vez que consigo algo de lo que me propongo y, más aún, cuando encuentro algo inesperado.

10) QUÉ. — ¿Y más desdichado?

R. S. — Después de muchas horas de trabajo, cuando todo el esfuerzo parece inútil. Entonces es cuando dudo.

11) QUÉ. — ¿Qué opina sobre el porvenir de su arte; no como suyo sino en su aspecto genérico, en la Argentina y en el mundo?

R. S. — Pienso que el porvenir de la pintura, como el de las demás artes, seguirá siendo el mismo. Podrán surgir variantes técnicas o de ubicación. Pero su misión será crear un estado de belleza para el artista y para los demás. Hacer olvidar para quien mira, oye o lee, el mundo que lo rodea y recrear con los mismos elementos la ficción de otro.

LA TIERRA, DENOMINADOR COMUN

★ Hombres del surco que forjaron prosperidad

Hace unos meses, movida por la evidencia de un retorno a nuestras tradiciones, la Editorial Raigal confiaba a Noel H. Sbarra la dirección de una nueva colección destinada a evocar y enaltecer la historia y el desarrollo de nuestras riquezas agropecuarias. La consigna era ofrecer al lector, en sucesivas entregas, una visión panorámica de un problema demasiado amplio para un solo ensayo y demasiado diverso para ser tratado por un solo autor. Se optó por el pequeño volumen de un centenar de páginas de esmerada presentación, para comenzar a lanzar al mercado las piezas de este rompecabezas. El tono debía ser ameno y didáctico. Así nació "Campo Argentino", una serie de fascículos que tienen por denominador común una de las más serias preocupaciones del momento: la tierra.

Hombres del surco

El cuadernillo que lleva el número tres de esta colección, tiene por título "Hombres del surco", ha sido escrito por Luis Pozzo Ardizzi, consta de 107 páginas y de un índice de la bibliografía consultada, en el que figura una obra del propio autor, editada en 1953.

"Este modesto libro no tiene más objeto que recordar a los hombres —nativos o extranjeros— que han hecho patria labrando la tierra en el solar argentino" asegura Pozzo Ardizzi en su prólogo. "Nadie espere, agrega, una minuciosa historia con datos y fechas".

Pese a esta afirmación, "Hombres del surco" es un libro documentado que contiene algo más que vagas semblanzas literarias de famosos chacareros y agricultores. Estas, en verdad, no ocupan más que la segunda mitad del libro, que comienza historiando la agricultura en tiempos de la colonia y su incremento después de la segunda fundación de Buenos Aires.

Así se informa que la Argentina empezó a exportar trigo al Brasil en 1597 y que, unos años más tarde, en 1635, el gobernador Dávila le cortó las alas a los especuladores que "almacenaban" el cereal con miras al buen negocio. Muchas informaciones de interés ilustran estos capítulos, entre otras las que refieren cómo se realizaban entonces las faenas del campo.

Antes de llegar a los verdaderos pioneros de nuestro suelo, Pozzo Ardizzi dedica un párrafo a la política agraria de los próceres: Belgrano, San Martín, Rivadavia, Sarmiento que cubrió de árboles el país, y por último el almirante Brown, que en el ocaso de su vida desdeñó los honores para cultivar su parcela de tierra. También saluda en forma fugaz a los periodistas que desde las columnas de sus periódicos abrieron profundos surcos en nuestro campo, promoviendo la agricultura y pidiendo una adecuada protección para el labrador.

En cuanto a las figuras semi-novelescas evocadas por Pozzo Ardizzi, son las siguientes: Tomás Grigera, descubridor del cerco para proteger el ganado, cultivos y plantíos; don Domingo Olivera; José María Buffó, el colono consejero; Richard Seymour, hombre de negocios londinense y escritor enamorado de nuestra pampa; Juan Leone, el "Doctor" de la colonia San Carlos; Amado Bompland, José Guazzone, el inmigrante italiano que se convirtiera en el "Rey del trigo" y el alemán Enrique Klein, el hombre que, desde sus laboratorios, incansablemente, se dedicó a producir nuevos tipos de semillas.

Pozzo Ardizzi ha sido periodista, y en obras anteriores cronista de la vida porteña. Quien perfiló a estos hombres del surco, supo retener una de las más eficientes consignas del oficio: no aburrir.

Pasión y muerte del saladero

Otro aspecto de la riqueza de nuestra tierra es tratado en el opúsculo número cuatro de la colección "Campo Argentino": es el de la industria de la carne, con la previa e inevitable etapa del saladero, desplazado y luego substituído completamente por el frigorífico.

Lo firma Alfredo J. Montoya, ingeniero agrónomo, perito en la materia y autor de un documentado trabajo sobre la "Primera introducción de merinos en el Río de la Plata". Esta "Historia de los saladeros argentinos", es un volumen de cien páginas.

VIDA Y DESTINO DE UN HOMBRE JUSTO

★ Sócrates, personaje moderno

Rodolfo Mondolfo (78 años, italiano, historiador de la filosofía, radicado entre nosotros desde 1944), es el autor de "Sócrates",

RODOLFO MONDOLFO
En las calles de Atenas.

volumen de 70 apretadas páginas, más cuatro, aún más apretadas, de notas, que editó Losange en la colección Filósofos y Sistemas que dirige Vicente Fatone. El libro se abre con una somera descripción de la circunstancia histórica y cultural en que aparece Sócrates, hombre de carne y hueso y no ficción literaria, como pretenden ciertos críticos, en un barrio de los suburbios de Atenas, allá por el siglo V a de C. (como rasgo biográfico diremos que, hijo de escultor y de partera, habría de satisfacer a las actividades de ambos progenitores por igual: el niño adquirirá el "arte" de ayudar a "alumbrar" a las almas de los hombres). Apasionado primero por los problemas de la naturaleza, pronto decide que debe ocuparse de los problemas humanos. Su misión —divina, según dice— es examinar a sus conciudadanos para conocerlos y ayudarlos al propio conocimiento. Por ello interpela a cuantos se cruzan en su paso; los acosa y les averigua que creen saber lo que saben, mostrándoles la ignorancia de su pretendida ciencia. Les hace ver, de esta manera, que, creyendo saber, creían ser lo que no eran realmente; y los insta a conocerse a sí mismos de un modo verdadero. La ignorancia que la interrogación socrática hace patente, purifica a los espíritus del error y los dirige y estimula hacia la conquista activa de la verdad.

Este escrutinio implacable que los hacia avergonzar no resultaba muy grato, claro, a la generalidad de los atenienses, que iban amontonando rencor y deseos personales de venganza, Sócrates lo sabe, pero continua inexorable con el cumplimiento de lo que por convicción íntima es su deber. Resultado: en el año 399 se concreta la acusación de "corromper a la juventud, de negar a los dioses patrios y de introducir nuevos seres demónicos", y Sócrates, el hombre más justo de todos los tiempos, según el juicio de Platón, fué condenado a beber la cicuta.

El estudio del profesor Mondolfo concilia, inverosímilmente, erudición, amenidad y profundidad. Y cumple su propósito de reconstruir el pensamiento socrático encarnándolo en su vida y en su acción histórica.

PIE DE IMPRENTA

En 1939 más de 7.000 manuscritos de Enrique Heine viajaron clandestinamente de Alemania a los Estados Unidos para escapar a las amenazas nazis. Dos banqueros, Carl y Albert Strauss, los enviaron a Nueva York con la falsa etiqueta: "Folletos comerciales". La valiosa colección escapó así a las persecuciones raciales que hubieran llevado a la hoguera los escritos del poeta de origen israelita.

Al cabo de 17 años pasados en una caja fuerte del Banco Chase de Manhattan, los 7.592 manuscritos vuelven hoy a Alemania. La ciudad de Dusseldorf compró el conjunto por 50.000 dólares (2 millones de pesos).

La ceremonia de entrega tuvo lugar, en Nueva York, al pie de la estatua de la "Lorelei", a quien el poeta dedicó uno de sus más famosos poemas.

"HIROSHIMA" ALEGATO PACIFISTA

★ Documental del día en que el siglo dió un viraje

El 6 de agosto de 1945, aproximadamente a las 8, los habitantes de Hiroshima —séptima ciudad del Japón, famosa por la calidad de sus ostras y de sus sombrillas de papel— recibieron la señal de alarma aérea. Pocos minutos después una superfortaleza volante atravesaba el cielo de la ciudad desde los arrabales hasta el centro. A las 8.15 desde el aparato, que para entonces sobrevolaba la parte más densa de la urbe de 400.000 habitantes, se desprendió un objeto suspendido de dos paracaídas. Al llegar a unos 300 metros de altura una explosión pulverizó el objeto y también a la ciudad. Desde aquel momento, según un diario norteamericano, "Hiroshima puede ostentar el sombrío orgullo de haber sido la primera población atomizada del mundo".

Por otra parte, en la fecha mencionada se inició otra era en la historia del mundo. La paz, la guerra, la industria, la economía, el trabajo, la ciencia, etc., desde el martirio de Hiroshima adquirieron un sentido distinto.

La producción de la J. T. U. Tokyo-North European Film, llamada "Hiroshima", que la Guaranteed distribuye en Buenos Aires, recuerda ese momento.

Infierno, 1945

La película —que fué laureada en el Festival de Venecia y a la cual las Naciones Unidas han concedido su patrocinio— fué conducida por el conocido director nipón Hideo Sekigawa y se basa en un relato original del profesor Arata Osada, en el que cuentan y describen no sólo los hechos ocurridos en agosto de 1945 y sus efectos destructores en la esfera de la realidad física, sino también las consecuencias morales y psíquicas producidas en los sobrevivientes. La película, como un fresco dantesco, reproduce la explosión misma y los horrores que la siguieron, entre otros, la lluvia radiactiva caída poco después del estallido de la primera bomba A.

En el "film" de Sekigawa alternan intérpretes profesionales —como Toshi Katch, Masayuki Tsukida, Eiji Okada, Isuzu Yamada y Yoshimi Kato— con habitantes de Hiroshima sobrevivientes del ataque atómico, que costó a la ciudad no menos de 250.000 muertos.

Drama colectivo e individual

En la pantalla no sólo aparece la historia de la fracción de segundo más cruenta que ha vivido la humanidad, sino también el drama de una familia y, en particular, el de uno de sus miembros jóvenes, salvado prodigiosamente de las radiaciones, pero atacado en lo profundo de sí por la perplejidad típica de su generación, que se origina en el sentimiento de que ha sido víctima de una injusticia apocalíptica.

Entre los pasajes más conmovedores de la producción —por cuanto revelan esa fundamental vinculación del hombre con la tierra y su fuerza germinativa— está la escena en que los internados vigilan constantemente las semillas, con el fin de comprobar si el suelo ha conservado o no su fecundidad.

"Hiroshima"
La risa del terror, junto a la pileta macabra.

LA BELLA OTERO Y EL FIN DEL SIGLO

★ Colorido de la "belle époque"

"La bella Otero" —producción que presenta Fransud— evoca al París de la "belle epoque", al París del fin del siglo, cuando la guerra del 70 ya se había olvidado y la de 1914 todavía no podía presentirse. Aquel lapso fué de músicas alegres, vestidos femeninos llenos de plumas y ritmos que corrieron por el mundo. El "music-hall" es el espectáculo dominante de la época, en que el cine aun no había aparecido y el teatro resultaba ya pesado para la gente que, como durante todos los fines de siglo, sentía la necesidad de vivir ligera y fervorosamente.

La historia de la hermosa Carolina Otero, muchacha española que fué a conquistar la ciudad de Toulouse-Lautrec, se narra en el film de Richard Pottier con la animación, el ritmo y el color de una serie de estampas del gran contrahecho. Particularmente contribuye a comunicar fuerza y brillo a las imágenes el Eastmancolor en que está impresionada la película.

"La bella Otero"
El espejo no miente...

El debut de la Otero en el Kursaal, su triunfo a pesar de las condiciones desfavorables del ambiente; el romance interrumpido con Jean Chastaing; las jornadas de éxito en el "Palladium" de Nueva York, adonde llega animada por su admirador, el multimillonario norteamericano Arthur Montfeller; la amistad duradera del empresario Martel, etc., son otros tantos ingredientes que, respondiendo al historial personal de la "bella Otero", retratan también a su tiempo.

La bella María Félix

Integran el reparto de "La bella Otero" la actriz mexicana María Félix —que en "French-Cancan" entró en el mundo de los cabarets del declinante siglo pasado—, en el papel de Carolina Otero; Jacques Berthier interpreta al elegante Jean Chastaing, grande y único amor genuino de la "vedette" española; Louis Segnier hace de Martel, el empresario del Kursaal, y Maurice Teynac encarna al millonario americano Arthur Montfeller; Marie Sabouret, por su parte, representa a Diana de Nemours, amante de Jean Chastaing.

La estrella latinoamericana se muestra en este film con una ductilidad extraordinaria que le permite alternar la vida íntima, llena de ternura, de la mujer enamorada de Chastaing, y la deslumbrante carrera de la bailarina y cancionista de fama internacional.

De esa doble vida, tan bien interpretada por María Félix, momento culminante es aquel en que, a punto de presentarse en el Café de París, la "bella Otero" se entera de la muerte de su amado en el curso de un duelo sostenido contra un periodista, que había escrito contra ella.

GUION

EL PODER Y LA MUERTE

★ En "Decepción", una historia con demagogos y recuerdos

"Decepción" ("All the King's men"), película norteamericana, presentada por Columbia Pictures. Principales intérpretes: Broderick Crawford, Mercedes Mac Cambridge, John Derek, John Ireland y Joanne Dru. Fué rodada bajo la dirección de Robert Rossen.

La advertencia preliminar de que el argumento de una película no tiene vinculación alguna con seres vivos o muertos es, a medida que pasa el tiempo, menos convincente. A fuerza de repetirla, ha perdido autoridad. Este descrédito se puso de manifiesto una véz más al estrenarse "Decepción", pues el público identificó inmediatamente al protagonista, el demagogo norteamericano Willie Stark, con el general paraguayo y exilado argentino que es huésped no excesivamente apreciado del Hotel Wáshington de la ciudad panameña de Colón.

Claro está que entre ambos personajes, el imaginario de la pantalla y el demasiado real con el que se establecen semejanzas notables, no media la menor relación. "Decepción" narra una historia política real que tuvo por escenario a uno de los Estados del paraíso de la democracia, donde —a pesar de ello— abundan los Willie Stark.

Esta película que recién se estrena en Buenos Aires, porque a los censores de la era anterior no se les escaparon las peligrosas coincidencias, gana fuerza cómica veteada con matices amargos gracias a la circunstancia adventicia de haberse vivido aquí un régimen similar al establecido por el dictadorzuelo estadual en su feudo. Su valor intrínseco es, si se mira fríamente, mucho menor, porque el tema es vulgar y sus méritos técnicos escasos.

En el curso de su desarrollo la platea halla frecuentes ocasiones para soltar la risa. Por ejemplo, en una escena —que al público ha de recordarle infinitos noticiarios argentinos— Willie (Broderick Crawford)aparece en el balcón que da sobre la plaza principal, frente al Capitolio estadual, y saluda a la multitud que se ha congregado para aclamarlo con los brazos en alto en un gesto mitad boxeador que sale al "ring" y mitad protector paternal que bendice a su grey.

Una manifestación naturalmente espontánea da lugar a que los espectadores revivan el pasado. Llegan los partidarios del gobernador Willie Stark, descienden de sus camiones con letreros prefabricados; vitorean con el ritmo de un equipo de voceadores de cancha de fútbol americano; reciben órdenes y mensajes del líder a través de un altoparlante. La coincidencia es demasiado patente. Aparte de eso, quizá los encuadres en que el altoparlante pasa a ser el protagonista, sean los mejores de toda la producción.

A pesar del galardón de la Academia de Hollywood, "Decepción" no puede ser callficada como algo más que una película del montón. Son las circunstancias actuales las que le otorgan cierto interés.

"Decepción"
Micrófono, arma de la demagogia.

★ Perversidad sin rostro

"Pecadora", producción dada a conocer por General Belgrano y Guaranteed. Se basa en un argumento de Miguel Mihura, adaptado por Pedro Miguel Obligado. Principales actores: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Susana Campos, Teresa Serrador, Carlos Estrada, José Murer y Félix Tortorelli. Ha sido rodada bajo la dirección de Enrique Carreras.

Esta historia, de una fría perversidad —que Roberto Escalada no logra traducir ni en gestos ni en tonos de voz apropiados—, se inicia con algunos temas de alta jerarquía fotográfica. Acaso en la esfera de lo puramente formal residan los mayores méritos de "Pecadora". En efecto, ni la interpretación —a pesar de que Olga Zubarry tiene momentos sumamente felices—, ni el desarrollo del argumento, superan el nivel de la mediocridad.

En cuanto a la acción, ha de señalarse que, mientras las escenas del crimen están bien filmadas, las de la huída a Mendoza parecen destinadas a hacer tiempo. En verdad, debe ser una de las películas en que más se camina sin que esto produzca el menor avance hacia el desenlace. Si es que por la prolongación innecesaria de las caminatas se ha querido producir una impresión de angustia, no se ha logrado el efecto buscado.

El personaje de Antonio —confiado a Roberto Escalada— daba para una psicología más profunda. El hombre que planea un asesinato casi perfecto y que premedita, con un refinamiento digno de los más famosos delincuentes de la novelística policial, la manera de hacer caer la culpa sobre la cancionista Nieves (Olga Zubarry), merecía que se lo representase en la pantalla en toda la gama de sus matices.

Olga Zubarry pone una vez más de manifiesto sus apreciables dotes interpretativas, si bien su parte no le plantea mayores exigencias, siendo como es la de una muchacha atrapada en una tragedia que le cae como llovida del cielo.

El director, Enrique Carreras, ha de llevarse la responsabilidad de no haber comunicado al resto de "Pecadora" el ritmo fílmico que prometían las primeras escenas.

"Pecadora"
Entre el amor y el crimen.

★ La maratón del absurdo

"La trampa de acero" ("The steel trap"), estrenada por 20 th. Century Fox. Conducida por Andrew Stone, quien escribió también el argumento. Reparto: Joseph Cotten, Teresa Wright, Jonathan Hale y W. Sande.

"La trampa de acero" es una serie de peripecias absurdas que se encadenan y amenazan prolongarse indefinidamente. El ritmo, que en las secuencías iniciales se mantiene ágil, se va haciendo pesado y monótono. El director que es también autor del argumento, se ha planteado el problema de someter a su protagonista a una sucesión de dificultades circunstanciales que hubieron de resolverse de una manera lógica y convincente, pero que en realidad se solucionan sin apelar demasiado a la imaginación.

James Osborne (Joseph Cotten) representa a un alto personaje bancario, obsesionado por la idea de robar el millón de dólares que se guarda en un tesoro cuya combinación conoce a medias, pero que logra aprender en su totalidad. Plantea el robo con cuidado; estudia derecho penal para enterarse de qué país no tiene tratados de extradición con su patria; Halla uno en Sudamérica y, de entonces en más, se lanza directamente a proyectar el saqueo y la fuga.

La razón de ser de la película reside en la huída y en los numerosos obstáculos que se oponen a que el ladrón pueda cumplir con la precisión matemática con que la ha preparado. Andrew Stone, el director, muestra que es capaz de narrar con imágenes y de suscitar el interés; pero, contemporáneamente, deja ver que como libretista no es muy exigente consigo mismo.

Joseph Cutten, cuya calidad interpretativa queda a salvo en este "film", da la impresión de que hace esfuerzos para no reirse de la fatalidad implacable, demasiado implacable, que persigue a su James Osborne y de la casualidad que lo salva milagrosamente en cada escena, para lanzarlo a dificultades mayores en la siguiente. Teresa Wright, que es en la pantalla la esposa del ladrón, actúa en el plano de medianía que su papel demanda.

El final, una carrera hacia la recuperación del honor y de la tranquilidad, pone broche definitivo a la cadena de "suspensos" absurdos y arbitrarios.

ARTICULO 28, MERIDIANO UNIVERSITARIO

★ Línea de separación entre reformistas y católicos

Treinta y una palabras —pues tal es el número de vocablos que integran el artículo 28 del decreto del 23 de diciembre de 1955, referente a la reorganización de las universidades nacionales— bastaron para trazar en el mundo universitario argentino una línea divisoria, una especie de meridiano según el cual se orientan docentes, egresados y alumnos.

A un lado de ese Greenwich cultural se sitúan quienes sostienen que las casas de enseñanza superior, en tanto garantes de la idoneidad profesional, han de ser exclusivamente estatales, si bien debe preservarse su autonomía. Al otro lado, quienes —por el contrario— opinan que el más alto grado de la educación, lejos de constituir una monopolio oficial, tiene que recibir el aporte de la iniciativa privada.

La manzana de la discordia

Será oportuno, antes de pasar adelante, insertar el texto del artículo 28 que en los círculos académicos e intelectuales del país ha ganado notoriedad comparable a la que tuvo en su época el famoso paralelo que separaba a la Corea meridional de la septentrional. Dice así: "La iniciativa privada puede crear universidades libres que estarán capacitadas para expedir diplomas y títulos habilitantes, siempre que se sometan a las condiciones expuestas por una reglamentación que se dictará oportunamente".

A pesar de la generalidad y de la condición final que deja en manos del Estado el fijar los requisitos para que puedan funcionar tales institutos, este apartado ha tenido la virtud de reactualizar las expresiones de aquel ministro del presidente Roca que, en oportunidad de tratarse en la Cámara de Diputados la ley Avellaneda, destinada a regir las Universidades de Buenos Aires y Córdoba, dijo: "Las universidades en los países donde están establecidas con tal independencia, son asociaciones particulares, dan diplomas como los da una asociación cualquiera: el Club del Progreso, el Club de los Negros, una sociedad de Carnaval o el Instituto Geográfico. No tienen más valor que el que depende de la autoridad científica o de la autoridad propia de la institución que da esos diplomas".

Una pregunta inquietante

Hoy, esos conceptos —enunciados en 1884— han reverdecido en boca de los opositores a la innovación introducida por el ministro Dell'Oro Maini. ¿Cómo el Estado —que se reserva celosamente la función de policía en materia de salud pública y en la inspección de obras arquitectónicas, por ejemplo— puede delegar en entidades privadas, cuya eficiencia está por verse, la capacidad de otorgar títulos de médico y de ingeniero civil?

Tal interrogante apunta hacia el "nudo gordiano" de la polémica: la facultad de conceder grados que se asigna a los futuros centros de enseñanza privada.

Respuesta tranquilizadora

La pregunta antes mencionada —que se plantea espontáneamente el hombre de la calle y que los adversarios de la medida esgrimen como argumento— ha sido respondida, desde el sector partidario de la universidad privada, por el doctor Eduardo Braun Menéndez, profesor interino de fisiología de la Facultad de Ciencias Médicas metropolitana, quien piensa que el interrogante se origina en la suposición errónea

Dr. José Luis Romero
Acelerar el problema.

de que las universidades son meras escuelas profesionales. A su juicio, la función eminente de las altas casas de estudio consiste en formar antes que en informar, en ofrecer al país investigadores y técnicos antes que diplomados. Que el Estado se reserve la facultad de dar títulos o que controle a través de tribunales examinadores los expedidos por los institutos privados, pero que permita que en éstos se realice la verdadera convivencia entre maestros y discípulos que los cursos multitudinarios de las facultades oficiales vedan que se establezca hoy en nuestros claustros.

Acicates para la universidad oficial

El profesor Braun Menéndez —graduado en Buenos Aires, en el año 1929, doctor "honoris causa" de la Universidad de California, académico desde 1946, ex director del Instituto de Biología y Medicina Experimental, primer centro privado de investigación pura, creado por inspiración del profesor Houssay—ve en las universidades libres, un estimulante de las oficiales y, en cierta manera, el único remedio contra la superstición del título que aqueja a nuestra juventud. No propugna su instalación por el hecho de ser independientes, sino porque confía en que permitirán seleccionar a los más aptos. Y esta selección, adviérte, no contradice a los principios democráticos, sino que tiende a asegurar la calidad de los estudios y a adaptar la enseñanza a la capacidad docente de los institutos. ¿Acaso en el ciclo secundario no son restringidas las vacantes a un cierto número, que es el que puede atender un profesor, y nadie considera que se lesiona el derecho de aprender? Es posible que los 2000 alumnos de semiología puedan conocer prácticamente esa materia, cuando disponen sólo de 320 enfermos para ensayar sus diagnósticos? ¿Es justo someter a los pacientes a la tortura de ser examinados por tamaña multitud? Estas preguntas señalan una insuficiencia que, en opinión del doctor Braun Menéndez, la universidad libre puede contribuír a subsanar.

Los oponentes de la hora

Acaso porque se considere que la Iglesia Católica es, en la actualidad, la única institución que se halla en condiciones de solventar los gastos originados por la fundación de universidades privadas; acaso porque dicha confesión lleva cumplidas en lo que va del siglo algunas tentativas en ese sentido, acaso porque el artículo 28 ha recibido el cálido apoyo de corporaciones estudiantiles, docentes, profesionales y políticas de esa orientación, lo cierto es que la cuestión —lejos de mantenerse en la esfera puramente académica— se ha transformado en una etapa de la lucha entre los sostenedores del liberalismo y quienes propugnan la enseñanza religiosa. Es una comprobación de hecho: laicismo (ley 1420), reformismo y universidad estatal autónoma son postulados coincidentes; enseñanza libre, humanismo (en el nuevo sentido que el término ha adquirido en la jerga estudiantil) y universidad privada, constituyen también por su parte una trilogía armónica.

Ambos bandos se apoyan en las normas democráticas. Para unos —los partidarios del artículo 28— el que llaman monopolio del Estado contradice los preceptos constitucionales que acuerdan la libertad de enseñar y aprender. Para los otros, las casas de estudio privadas aparecen como posibles núcleos de reacción oligárquica y antipopular.

Reforma y universidad privada

A partir de 1918, el estudiantado argentino ha ejercido una especie de magisterio espiritual y gremial en el continente. La Reforma, nacida en Córdoba como reacción contra el estancamiento secular, trascendió pronto de los límites del país y sus principios —autonomía, participación de los alumnos y egresados en el gobierno de la universidad, extensión de la cultura hacia las masas populares, adecuación de las universidades a los problemas nacionales— fueron adoptados en las naciones hermanas, ya como ideales, ya como normas de organización concreta.

Dichos principios, de cuya vigencia y perfeccionamiento la Federación Universitaria Argentina fué el agente principal, apuntan hacia la libertad. ¿No resultará contradictorio que hoy la F.U.A. se manifieste adversa al establecimiento de universidades libres, que podrían considerarse como la aparente meta final de su lucha?

La universidad dentro de la Nación

Acaso la explicación profunda de su actitud se encuentrte en los conceptos que Gabriel del Mazo —actor e historiador de la Reforma— emitió en la Cámara de Diputados, en oportunidad de fundar su voto contrario a la ley que para las universida-

des sancionó el gobierno peronista. La Universidad —dijo entonces el ex legislador radical— "es uno de los elementos orgánicos constituyentes de la Nación. Un órgano autonómico del Estado que tiene un régimen "sui géneris" y "sui juri" en virtud de su índole espiritual, porque la universidad trata inclusive de la formación inteligente del Estado y porque dentro de la organización del Estado, la universidad es el lazo de unión entre el pueblo y el ámbito universal de la cultura."

El enfoque de un historiador

En verdad, la objeción básica —aparte de las de tipo doctrinario— formulada por la F.U.A. y sus diversas federaciones locales es la de que se ha introducido el artículo 28 en el instrumento legal referente a las universidades oficiales, sin que tal inclusión sea pertinente y sin consultar a los primordiales interesados en la cuestión.

En un sentido similar se ha expedido, en un artículo publicado el 12 de febrero de este año en el diario "La Nación", el interventor en la Universidad de Buenos Aires, doctor José Luis Romero.

Historiador, José Luis Romero —que alterna el estudio erudito de la Edad Media, entre sus títulos figura el de miembro de Medieval Academy of America, con el de la realidad contemporánea y nacional, es autor de "Las ideas políticas en la Argentina", "El ciclo de la revolución contemporánea" y "La historia y la vida"— no podía dejar de relacionar la cuestión de las universidades privadas con las condiciones de la época actual.

Vendavales en el horizonte

Tras de señalar que el asunto no es nuevo y de llamar la atención sobre los peligros que en la hora presente entrañaría "dejarse cazar inadvertidamente en la trampa de un problema cuyas últimas consecuencias conducen muy lejos y suscitan cuestiones fundamentales que pueden comprometer las bases de la convivencia nacional", el interventor de la Universidad de Buenos Aires exhorta a que si es necesario que se desencadene el problema, que se mida antes la intensidad de los "vendavales que han de sobrevenir".

No sin antes recordar los debates de la década iniciada en 1880 y las más recientes y amargas experiencias de estos doce años, en cuyo transcurso se desconocieron los principios sentados por la ley 1420, el doctor Romero afirma: "El problema de lo que ahora se llama enseñanza libre es exactamente igual a lo que en otros tiempos fué conocido como problema de la enseñanza religiosa; y a nadie se le oculta a qué extremos de beligerancia puede conducir el plantearlo".

Las universidades selectas vendrán después

Se pregunta luego si es el momento adecuado para suscitar tan grave cuestión, y si existe algún motivo que justifique el apremio —"a menos que se espere obtener alguna ventaja con la premura"— y concluye que "todo intento de acelerar este proceso tiene algo de maléfico".

Adecuar la universidad a la estructura social de la República, elevar su nivel científico y, cosa no menos importante, comunicarle la sensibilidad suficiente para que las minorías que de ella egresen no se muevan en pos de privilegios, sino guiados por su sentido del deber hacia la comunidad, son otros tantos objetivos que —a juicio del interventor Romero— es menester perseguir.

En esta hora, unirse y realizar el esfuerzo solidario en la universidad del Estado, vinculada a los nombres de Trejo, Rivadavia, Avellaneda y González, "luego habrá tiempo de que los disidentes se agrupen en selectas universidades privadas".

Tal es la posición de la más alta autoridad académica de la metrópoli, quien en enero pasado —al referirse al debatido artículo 28— manifestó a un reportero de

DR. EDUARDO BRAUN MENÉNDEZ
Por la ley del más apto.

QUÉ: "el problema de las universidades libres es uno de los que hoy dividen de manera más inquietante la opinión de los estudiantes argentinos, razón por la cual considero que su autorización debe ser incluída entre aquellos problemas de fondo que, en las actuales circunstancias se ha convenido en postergar".

Varias tentativas argentinas

En las primeras décadas de la centuria, el episcopado argentino echó las bases de la Universidad Católica Argentina. Decían los obispos en el artículo segundo de su plan preliminar de organización: "No existe en la Constitución Nacional ningún obstáculo que se oponga a la creación y funcionamiento de universidades libres". Falta, sin embargo, la ley orgánica que las ampare. A pesar de que por un auto de monseñor Espinosa se habían constituído las comisiones encargadas de los trabajos previos y se había abierto cuenta en el Banco de la Nación a nombre de la futura entidad de cultura, recién en 1944 tuvieron los católicos su primer instituto superior, con la Universidad Católica y Ateneo Femenino, fundada por el Instituto de Cultura Religiosa Superior en la calle Rodríguez Peña 1054.

Otro proyecto, también cercano, ajeno a la esfera confesional, fué el que se tentó en diciembre de 1947, cuando —por iniciativa de las Agrupaciones para la Defensa y Progreso de la Universidad Democrática y Autónoma de Buenos Aires y La Plata— se formó la Universidad Libre de Buenos Aires, cuyo rectorado recayó en el doctor Alejandro Ceballos. A la asamblea constitutiva concurrieron, entre otros docentes y egresados, Alfredo L. Palacios, Alfredo D. Calcagno, Francisco Romero, Horacio Rivarola, Eusebio Gómez, Juan José Díaz Arana, José María Monner Sans, Ricardo Ortiz, Nicolás Romano y Nicolás Besio Moreno.

Con todo, ambas tentativas —dispares por la ideología y las circunstancias que las rodearon— no pudieron prosperar, por lo menos, tal como estaban planeadas.

Entre tanto

Mientras la polémica sigue en todos los ambientes —un tanto aplacada por el período de vacaciones— se va operando en la universidad local una suerte de Reforma desde adentro. En efecto, el despacho de la comisión de planes de esudio contiene consideraciones que nadie —cualquiera sea el sector en que milite— podría dejar de subscribir. Sus lineamientos generales ponen el acento sobre la necesidad a atender a la formación cultural del estudiante y de ponerlo en contacto con la realidad nacional en su especialidad. Apuntan, asimismo, hacia el incremento de la investigación científica y la enseñanza activa no meramente libresca o impartida a través de conferencias magistrales. Tienen en cuenta las vocaciones individuales y propugnan la reforma del sistema actual de promociones, basado en el azar de los exámenes e insuficiente para medir la real capacidad del alumno, que se pone de manifiesto fundamentalmente en el trabajo del año.

Las recomendaciones de la comisión, de ser aprobadas, producirían la organización de la docencia alrededor de departamentos e institutos, abiertos a todas las facultades con materias afines, con lo cual se terminaría con el aislamiento en que actualmente se desenvuelven esas casas de estudios entre sí; la introducción de asignaturas optativas y ciclos culturales; la adopción de períodos de prácticas cumplidos en los centros de la actividad nacional vinculados con la técnica o ciencia particular que el estudiante siga; la implantación de exámenes generales o de materias agrupadas, en substitución de los que ahora se toman por cursos separados y, además, de un examen final de madurez.

Hacia el descubrimiento de la Argentina

Cualquiera que sea el sesgo que tome el proceso cultural en marcha, no hay duda de que el objetivo primero de las casas de cultura superior —privadas o estatales— debe ser el redescubrimiento del país. Todas las tendencias, como se ha visto, propenden a interpretar las necesidades nacionales. Pues bien, la gran tarea de las universidades no puede consistir sino en superar la miopía que ahora reduce el mapa mental de la República a la franja fértil cercana a la cuenca del Plata. A los institutos superiores les toca plantearse a la Argentina como problema, y como problema que hay que resolver sobre el terreno, sobre todo el terreno que figura en las cartas geográficas.

PUEDE AMENAZAR OTRA ERA GLACIAL

★ Los casquetes polares siguen desarrollándose

Pareciera que los organizadores de la olimpíada de invierno en Cortina d'Ampezzo hicieran rogativas demasiado intensas para que nevara, cuando a pocos días de iniciarse el torneo las pistas de esquí aparecían casi desprovistas de la blanca y fría capa necesaria para el buen desarrollo de las competencias. Nevó demasiado. Pero no solamente en Cortina d'Ampezzo. Toda Europa junto con las nevazones se enfrió a tales extremos que se cree que este invierno sea uno de los más rigurosos de estos últimos años. Y la nieve ahora ha adoptado un ropaje trágico: más de 500 muertes hay que contabilizarlas y encontrarlas en los registros termométricos que ya han descendido a temperaturas inferiores a los

INVIERNO 56 EN EUROPA
El Atlántico helado hasta 300 metros de la costa.

20 grados bajo cero. Asimismo, el Atlántico, en dilatadas franjas, se ha helado, transformándose en las costas en una sinuosa marea de bloques de hielo.

Lo solar y lo glacial

Y a raíz de estos excesos meteorológicos, de sus obligados comentarios, es que muchos habrán reído y observado humorísticamente la paradojal teoría del científico inglés Sir George Simpson, referente a la posibilidad de que el incremento de la energía solar fuera la causa del advenimiento de una nueva y próxima era glacial en la tierra.

El meteoreólogo inglés comprobó, después de muchas observaciones, que el sol proporciona una cantidad mayor o menor de energía solar en determinados ciclos. A esta teoría, el doctor Hurd C. Willet, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, acotándole algunas correcciones que ha expuesto con éxito ante la ciencia mundial, afirmó que cuando el astro rey está en su curva más alta respecto de la tierra, los hielos polares se desplazan. Asimismo, comprobó que cuando un clima constante de tormentas y heladas (como el actual invierno europeo) exceden por mucho las posibilidades del calor para su posterior fundición, la costra terrestre empieza a contar de inmediato con que nuevos pequeños glaciares le empiezan a blanquear y enfriar su estructura. Y estos glaciares recién nacidos, andando el tiempo, empiezan a crecer en magnitud.

La altura: otra refrigeradora

Por su parte, el doctor Flint, profesor de geología de la Universidad de Yale, Estados Unidos, reconoce también que la variación de la energía solar es una de las causas fundamentales en la formación de los glaciares. Pero, por otra parte, le asigna importancia a la influencia que en ese nacimiento ejerce el aumento de altura de la corteza terrestre. Según su modo de ver, las variaciones de energía solar son importantes, pero nada podrían hacer de no existir un elevamiento constante en muchos continentes.

El doctor Flint respalda su hipótesis aduciendo que grandes planicies y cordones orográficos —el Himalaya y Los Andes— han sufrido elevaciones que llegan en algunos casos hasta los 500 pies.

Según sus informes, la corteza terrestre tiene hoy una altura nunca registrada anteriormente, y las temperaturas —promedios— son mucho más bajas. Estos importantes factores,pues, no ofrecen mucha seguridad para un futuro con temperaturas calurosas. Simultáneamente a este remozar de teorías, los geólogos han comenzado una serie de investigaciones destinadas a establecer exactamente la edad de los principales glaciares de nuestra época. Esos datos, hasta hace poco muy globales y en su mayoría nebulosos, no proveían la exactitud requerida por los estudiosos.

Pero para obtener la precisión necesaria se abandonaron los viejos métodos. Los investigadores se valieron de la radiactividad para perfeccionar sus mediciones. Se utilizó el radiocarburo —carbono radiactivo sobre el material orgánico—. Los resultados alcanzados por el nuevo método son excelentes. Se ha conseguido determinar una cantidad de fechas que difieren notablemente de las conocidas hasta ahora.

Hasta hace poco se creía que el último impulso glacial mayor —denominado Máximo Mankato— que cubrió grandes zonas con su espesa capa de hielo, había ocurrido entre 25 y 33 mil años atrás. El método nuevo lo acaba de localizar, como máximo, hace once mil años. No acabó con este gran desplazamiento de hielos el movimiento glacial. Gran cantidad de pequeños glaciares registraron sus avances en lapsos por lo general regulares, si bien después del Makato pudo apreciarse en toda la superficie de la tierra un sensible aumento de temperatura, durante el cual el hielo retrocedió. Este período, conocido científicamente como "Optimo Climático", tuvo lugar entre 3.000 y 4.000 años antes de la era cristiana. Entre los mayores avances registrados en la era actual se puede considerar como un movimiento glacial la extensión de los casquetes polares, cuya veracidad está confirmada históricamente, pues por aquel entonces los escandinavos abandonaron sus colonias de Groenlandia, porque los rigores del clima dañaban sus cultivos. Los más recientes avances glaciales se registraron en los años 1750 y 1850.

Este hecho despierta muchos interrogantes. Hasta el momento se ha llegado a una aseveración de gran importancia: aún no han terminado los fenómenos glaciales en la Tierra.

"Swordfish", cuarto submarino atómico

La quilla del Swordfish, cuarto submarino atómico de los EE. UU., fué bautizada el veinticinco de enero en los astilleros de Portsmouth. Se calcula que su construcción insumirá tres años de labor intensa al cabo de los cuales la marina estadounidense tendrá el primer submarino atómico que ha sido construido en astilleros del gobierno. Con él, alcanzará a 124 el número de submarinos construídos en Portsmouth, pero ninguno de tan magnas proporciones: sus 257 pies de largo albergarán una tripulación de ocho oficiales y setenta y cinco marineros. Los otros tres submarinos atómicos son el Nautilus, el Seawolf (Lobo de Mar) y el Skate, aún en construcción en Groton, Connecticut. Todas estas embarcaciones forman parte de un plan de la marina norteamericana por el que se programa la construcción de seis submarinos y un transporte atómicos, además de un portaaviones de sesenta mil toneladas, cuatro fragatas de cuatro mil toneladas con baterías para proyectiles dirigidos por control remoto, ocho destructores de tres mil toneladas con la misma clase de baterías, dos buques escoltas, un barco arsenal y varias unidades de desembarco.

NUEVOS METODOS PARA EL PETROLEO

★ Los isótopos desplazan los ancianos sistemas de cateo

El átomo, varita mágica de la ciencia moderna, ha sido puesto al servicio del petróleo. Y gracias a él se descubren nuevos yacimientos en lugares en que se han realizado ya cien años de exploración y explotación continuas. Técnicos de Ploesti, vieja ciudad petrolera de los Cárpatos, blanco preferido de las bombas aliadas durante la Segunda Guerra Mundial, han dado a conocer el nuevo método.

El nuevo sistema se basa en el uso de isótopos radiactivos de cobalto. Según las declaraciones de los técnicos rumanos, los isótopos son parte de un equipo recientemente llegado de la URSS. El "detector" consiste en un pequeño tubo de alrededor de 120 milímetros de diámetro que contiene en su interior los isótopos. Al descender el tuvo al interior del pozo, el cobalto reacciona inmediatamente en presencia del petróleo mientras un sistema eléctrico transmite todas sus reacciones a la superficie, donde son cuidadosamente registradas en gráficos especiales. Antiguamente se utilizaba un sistema compuesto por dos electrodos, pero adolecía de numerosos inconvenientes; el principal de ellos era la necesidad de retirar todo objeto de metal del interior del pozo, pues de otro modo el aparato no funcionaba. Con el nuevo método no hay ningún inconveniente de este sentido, considerándose que la presencia de metal en el interior del pozo favorece las reacciones del cobalto.

Los expertos rumanos consideran que el nuevo detector es singularmente eficaz para descubrir aquellos pozos menores que habían sido desechados anteriormente por su pequeñez.

La industria petrolera, base principal de la economía rumana, está actualmente bajo la administración estatal. En el año 1948 todos los yacimientos fueron expropiados por el Estado y desde agosto de 1951, como consecuencia de un tratado ruso rumano, habían pasado a ser propiedad de ambos Estados, tomando el nombre de "Sevrompetrol". Sin embargo, índice elocuente de la rápida y progresiva independización económica rumana, esta compañía, como muchas otras "Sevroms" ha dejado de existir. Todo el petróleo, está, pues, en manos del gobierno rumano, a pesar que aún quedan por todos los ámbitos de la zona petrolera los carteles rojos del "Sevrompetrol".

Los rumanos han conseguido elevar aún más su producción tope de antes de la guerra. Su máxima marca de entonces era de 8.700.000 toneladas, en 1936.

En 1953 se superó esta cifra con una producción de 9.000.000 de toneladas, para llegar en 1954 a las 10.000.000 de toneladas.

El material de explotación, antiguamente importado, es actualmente de industria rumana. El desarrollo industrial rumano en este ramo ha alcanzado tal magnitud que no sólo se autoabastece sino que exporta a los países de la Europa Occidental y a China. En los últimos años el área de explotación ha aumentado sensiblemente, y con el desarrollo de los nuevos yacimientos de Moldavia, Pitesti y Oltenia sumado al gran desarrollo técnico y científico, se justifican ampliamente los continuos aumentos de producción.

Toda la zona petrolera está rigurosamente cerrada al tránsito común. Fuerte vigilancia controla las entradas y los diplomáticos y periodistas occidentales pueden entrar a ella solamente munidos de credenciales especiales de muy difícil obtención.

EN POCAS PALABRAS

★ *Grecia comenzó a mecanizar su industria y a desarrollar un sistema de competencia en la producción en masa 600 años antes de la Era Cristiana.*

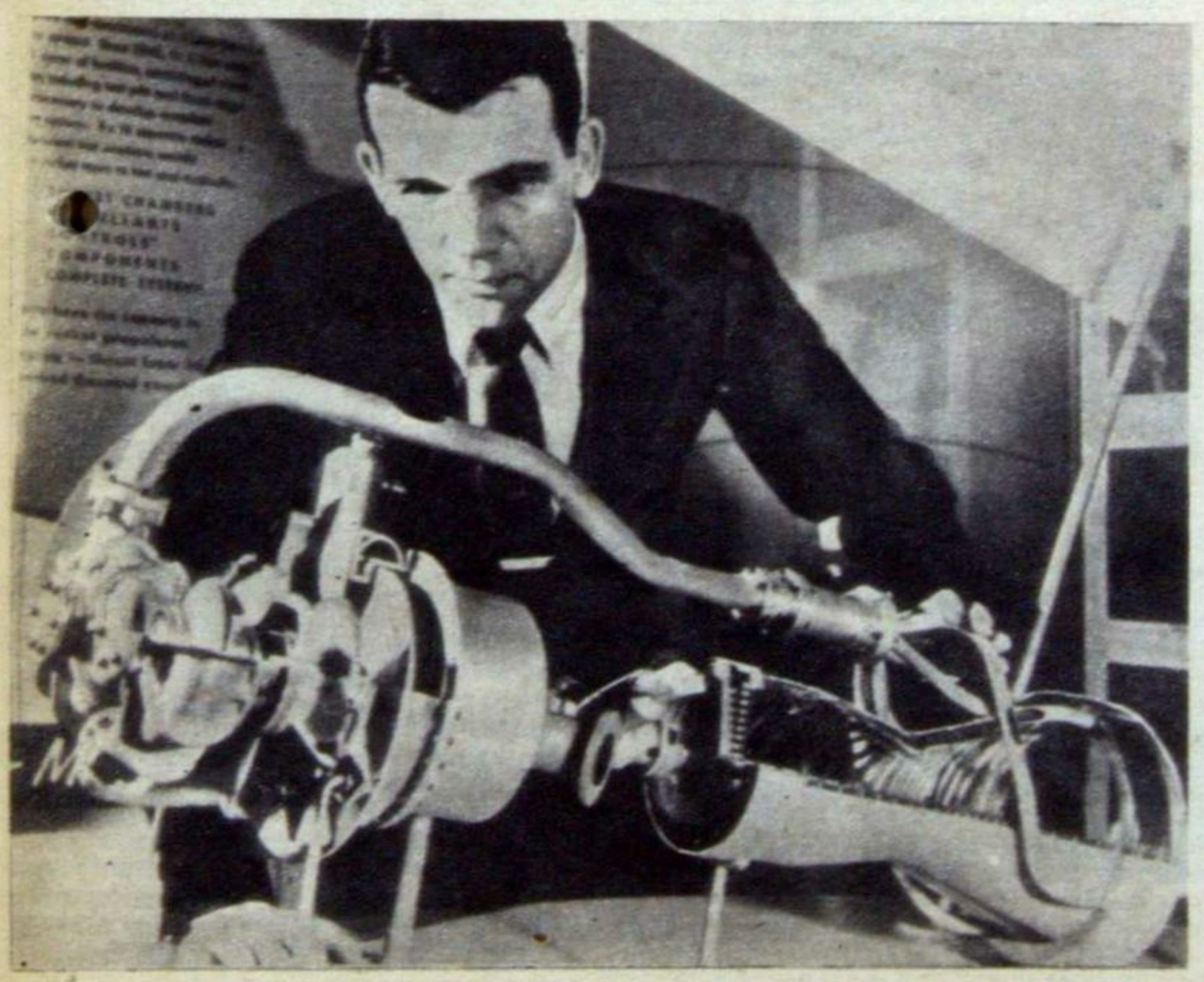
★ *La vulcanización de la goma sin calor y sin el agregado de azufre se realiza irradiando una goma experimental con cobalto 60.*

★ *El primer pozo de petróleo del mundo, excavado en Titusville, Pensilvania (Estados Unidos), tenía sólo 21 metros de profundidad.*

★ *El examen de depósitos de mineral de hierro en Saint Andrew Parish (Jamaica), reveló más de 1.000.000 de toneladas de magnetita y hematita, de 3,60 metros a 4 metros de espesor, con un contenido de hierro de 60 a 67 por ciento.*

★ *En Turquía, durante el año 1955, el cultivo de tabaco se ha calculado en unos 130.000.000 de kilogramos.*

☆ *Los órganos eléctricos de la raya comprenden un sexto del peso total del pez.*



EL SATELITE POR DENTRO

Se conocen ahora más detalles sobre el primer satélite artificial que será lanzado en 1957 por Estados Unidos (Ver QUE, Nº 70, Pág. 20). La General Electric ha construido el motor "Rocket" que impulsará el aparato. Según las declaraciones del ingeniero Brownas, uno de los padres del poderoso motor que lanzará al espacio la primera "luna artificial", la compañía ha invertido millones de dólares en experimentaciones y se dispone a invertir 20 más.

Otra compañía norteamericana ha publicado la foto del dispositivo regulador de velocidad. La Gulton Industries trabajó durante meses sobre ese regulador y acelerador automático que debe ser a la vez preciso y persistente.

VENDRAN DESDE JAPON Y FINLANDIA

★ Excelentes directores para la próxima temporada

Los reyes de la interpretación musical durante el siglo XVIII fueron los cantantes. Durante el siglo romántico y con el auge de la ópera italiana verista alcanzaron el punto más alto de su dominio. Pero toda cima supone un peligro, porque el próximo paso hay que darlo hacia abajo. Una nueva raza de virtuosos se elevaba en el horizonte hasta lucir con tal brillo como para competir y hasta oscurecer al divo del "bel canto". Encabezados por Liszt y Paganini, los virtuosos instrumentales entablaron una seria lucha que terminó por colocarlos en el pináculo de la atracción pública. Nuestro siglo ha visto el nacimiento de unos nuevos virtuosos cuyo dominio es, en la actualidad, absoluto. No cantan ni tocan ningún instrumento. Pero cantantes y ejecutantes están a sus órdenes, sometidos a su influencia omnímoda. El divo musical del siglo XX es el director de orquesta. Nuestra época los ha conocido y muy grandes. Gradualmente, la atención de los oyentes se ha derivado hacia su tarea y en la actualidad, tanto en la ópera como en el concierto sinfónico, la presencia de un director eminente es definitiva en punto a atracción.

Viajes a Buenos Aires

Debido a las modalidades de nuestra vida musical, Buenos Aires ve pasar, año tras año, un considerable número de directores. En otros países, donde las orquestas estables poseen un director titular que se hace cargo de la mayor parte de la actividad de la orquesta, la variedad de nombres no es tan intensa como aquí, donde ninguna de nuestras orquestas tiene un conductor permanente. En la dirección de las mismas alternan algunas figuras locales con una crecida cantidad de directores extranjeros.

Para este año se anuncia la llegada de algunos directores ya conocidos y varios nuevos para nosotros. De entre los primeros se asegura que contaremos con la presencia de Arturo Rodzinsky y Paul Klecki, como los más representativos. El inesperado fallecimiento de Erich Kleiber ha abierto una tremenda brecha que podrá ser reparada a medias, pues en la actualidad no hay director capaz de suplir al famoso artista vienés en la tarea para la que estaba ya comprometido en el Colón: "Las bodas de Fígaro" y el "Don Giovanni", de Mozart y "El caballero de la rosa", de Strauss. El Colón no ha formulado anuncio oficial sobre su reemplazante para ese repertorio.

Nuevas figuras

Por su parte, Radio del Estado mantendrá los tradicionales conciertos sinfónicos de los jueves por la noche en la Facultad de Derecho y que se transmiten a todo el país. Siguiendo la política artística definida que ese organismo oficial sostiene desde hace años, pondrá al público argentino en contacto con directores que nunca han actuado en el país anteriormente y volverá a traer a algunos de los que tuvieron más aceptación en las temporadas anteriores.

Entre los primeros figuran Norman del Mar, nacido en Londres hace treinta y siete años; fué asistente de sir Thomas Beecham con la Orquesta Filarmónica Real; fundó en 1944 la Sinfónica de Chelsea y en 1947 la Sinfónica de Croydon; en 1949 fué nombrado primer director del Grupo Inglés de Opera; ha actuado en Europa y Estados Unidos.

También vendrá por primera vez Edouard van Remoortel, que tiene treinta años de edad y es considerado una seria promesa. Estudió en Bruselas, su ciudad natal y luego siguió un curso de dirección en el Conservatorio de Ginebra. Se presentó con mucho éxito en los famosos Conciertos Populares del Palacio de Bellas Artes de Bruselas y de inmediato fué invitado a dirigir en París, Roma, Belgrado, Salzburgo, México y Londres.

JUAN JOSÉ CASTRO
Tendrá mucho que hacer.

Otro director belga, nuevo para nosotros, será Daniel Sternefeld, nacido en 1905, antiguo flautista de la orquesta de la Real Opera Flamenca de Amberes. En 1938 fué nombrado segundo director de esa orquesta y en 1944 titular de la misma. Además es compositor y cuenta en su haber con una ópera, un ballet, una sinfonía, música incidental para el teatro y diversas obras de música de cámara.

Desde Finlandia llegará Tauno Hannikainen (1896), actual titular de la Orquesta Municipal de Helsingfors y que desde 1929 hasta 1950 actuó en los Estados Unidos donde se desempeñó por dos años como sustituto de Arturo Rodzinsky cuando este último era director permanente de la Sinfónica de Chicago. Es un distinguido violoncellista, estudió ese instrumento con Casals y forma parte de un trío de cuerdas en el que lo acompañan dos hermanos y que ha ganado reputación en Europa.

Por último y para terminar el capítulo de los nuevos directores, Radio del Estado ha comprometido a Franco Autori (norteamericano de origen italiano) y al actual director de la Sinfónica de Tokio, Masashi Ueda. Junto a ellos alternarán artistas argentinos, entre los que se cuentan el titular de la Sinfónica de Radio del Estado, Bruno Bandini y Juan José Castro, que acaba de regresar definitivamente al país y qué en otoño conducirá un ciclo de cuatro conciertos sinfónicos en el Colón, además de dirigir en esa misma sala el estreno de su ópera "Bodas de sangre", compuesta sobre la obra de García Lorca.

Tanto la Sinfónica Nacional como la Orquesta de la Ciudad de Buenos Aires (dependiente de la Municipalidad) no han anunciado aún sus planes para la temporada del presente año.

EDOUARD VAN REMOORTEL
Treinta años y gran promesa.

MASASHI UEDA
Sinfónica de Tokio.

ARTURO RODZINSKY
Veterano y notable.

SE LEVANTARA EL TELON SOBRE TINIEBLA

★ Los meses venideros no prometen mucho arte

Crujir de pasos sobre los escenarios, rumor de tijeras en las sastrerías, cabildeos sabáticos en las gerencias comerciales. El teatro porteño prepara la campaña de otoño.

Se habla más de finanzas que de estética, menos de Melpómene que de Mercurio. El teatro es un "bussines" serio: si Germán Ziclis produce más que Shakespeare, archívese a Shakespeare. Con el Bardo pueden coquetear los independientes; ellos, con poca arpillera y mucha devoción, saben prescindir de toda víscera que no sea la del lirismo. El teatro comercial no puede permitirse esos lujos: debe afrontar con austeridad las realidades de la vida.

Algunas compañías ya están formadas o en vías de formarse; lo que está todavía en tinieblas son algunos repertorios. La política cultural impone esas dubitaciones. Como ocurre siempre, a último momento se ensayará una obra, se improvisará un espectáculo y el Dios de las taquillas dará luego su fallo. El público es indulgente; sólo aspira a que le hagan cosquillas, para olvidar, él también, las realidades de la vida.

La Comedia Nacional en blanco

Hay una cosa que el espectador tendría derecho a exigir, y es una buena temporada en sus teatros oficiales. Todo espectador es un contribuyente: lo que paga en impuestos debería serle amortizado en réditos de arte. Pero el Teatro Nacional de Comedia guarda un silencio pétreo sobre el futuro de su programa anual. Sólo se sabe que, en fecha próxima y por mediación del embajador Palacios, actuará en el Cervantes el elenco de la Comedia Nacional Uruguaya. Los nuevos vientos fraternos traerán el buen polen de un repertorio de alcurnia: "La celestina", de Rojas, "La invitación al castillo", de Anouilh, "Ha llegado un inspector", de Priestley, "Todo sea para bien", de Pirandello. Las puestas en escena estarán a cargo de Margarita Xirgu (Ver QUÉ Nº 72. Pág. 21) y Orestes Caviglia.

La Comedia Uruguaya es el "finis terrae". Después de ella, se cierra la tiniebla. Nada se sabe de directores, de intérpretes, de repertorio. No faltan hombres de teatro y actores honestos a quienes encomendar la empresa de salvar de su postración al teatro oficial, pero se ignora si han sido consultados y hasta si las autoridades han concebido la mera idea de esa consulta. Hay, sin embargo, un ejemplo que podría imitarse para salir de la crisis. En un período sombrío de la escena oficial, Jacques Copeau fué puesto al frente de la Comedia Francesa. Copeau reorganizó los cuadros artísticos y llamó a cooperar a los jóvenes directores de vanguardia que entonces se llamaban Baty, Jouvet y Dullin. La empresa fué un éxito, económico y estético.

Iguales sombras velan el porvenir del Teatro Municipal General San Martín. La construcción de ese enorme panal de Tespis está próxima a concluir, pero lo que aun no ha comenzado es el examen de lo que se hará de él. Aquí el problema es más intrincado, porque no se trata de dar vida a una sala, sino a varias. La esfinge municipal aguarda aún el Edipo que le arranque el secreto de sus inescrutables designios.

Quizás sí, quizás no

Por el lado de las escenas profesionales, se conocen algunas decisiones tomadas. En el Argentino tienen la idea de dar albergue a una compañía española; como Ana Lasalle anda de farándula por América, se ha pensado en ponerle de mascarón a Irene López Heredia, que se ha quedado en Buenos Aires como un gajo desprendido de la compañía Guerrero - Romeu.

El Ateneo insinuó al principio una ac-

ORESTES CAVIGLIA
Viene con Anouilh y Pirandello

tuación de Amelia Bence y Luis Prendes con una pieza de Fernández Unsain; descartada la idea, las autoridades barajan ahora dos hipótesis: o una compañía encabezada y dirigida por Nicolás Fregues u otra acaudillada por Francisco Alvarez con una comedia de Eduardo Pappo.

Los del Buenos Aires están exentos de las angustias del libre albeldrío: en la sala sigue actuando el elenco de "Los Seis" con "Fuego de otoño". Cuando el fuego se apague, subirá a escena "Querido", la famosa obra de Colette. Para más adelante amenazan con exhumar nuevas exudaciones de Guitart en "Las manos de Eurídice".

El Empire, por su parte, cree en los meros prestigios del divismo: se limita a anunciar el retorno de Ana María Campoy y José Cibrián.

En el Lasalle reaparecerá Maruja Gil Quesada, encabezando una compañía que ofrecerá "Madrugada", del español Buero Vallejo y quizá una comedia escrita por la propia prima donna. Al Liceo lo cubrirá la estampa de Luisa Vehil, encarnando una "Judith" moderna que ostenta la firma de Conrado Nalé Roxlo.

Carambat, dictador del Odeón, con el hipnotizador telefónico aún en su escenario, anuncia para fines de marzo a Francisco Petrone, con Inda Ledesma y Duilio Marzo, en el estreno de "El gato en el tejado caliente", la última obra de Tennesee Williams.

Hablan de Carlos Cores en el Politeama, donde preparan el desove para la primera quincena de marzo; si el bello actor fuera raptado por otro competidor, se ofrecerían las candilejas a Eva Franco y Alberto Bello. Para agosto se estudia la importación de la compañía italiana de Peppino de Filippo.

Delia Garcés, esposa amante y denodada, insistirá en presentar a Alberto de Zavalía como autor dramático. El Smart le ha brindado su palco escénico para el nuevo experimento.

Finalmente, en el Versailles, Luis Mottura está ensayando activamente una monumental obra dramática: "Proceso a Jesús", del italiano Diego Fabbri, uno de los últimos éxitos del Piccolo Teatro de Milán.

Nunca hay veda para la carne

La revista ofrecerá este otoño los cebos conocidos para los que no sean miopes. En el Astral se desarrollará una temporada de comedias musicales norteamericanas, principiando por "Simple y maravilloso", con Malú Gatica y Osvaldo Miranda en el reparto y Marcelo Lavalle y Ana Itelman en la dirección, para seguir después con "South Pacific".

Los teatros de revista, con su metafísico lema "La carne nunca muere", trillarán las sendas ya conocidas: Comedia, con Margarita Padín, Severo Fernández, Thelma Carló; Maipo, con Xenia Monty, Diana Maggi y tal vez Enrique Serrano; Nacional, con carnaduras aún no filiadas.

El Presidente Alvear, reconquistado por la Revolución Libertadora para la familia Carcavallo, ha sido recapturado por el sainete con un audaz golpe de mano: presentarán allí sus subproductores Alberto Anchart y Leonor Rinaldi.

En los peldaños finales de la escena profesional, Marrone en el Cómico y Germán Ziclis en el Apolo seguirán con la caricatura de italianos, gallegos y pajueranos, género insípido para el que siempre habrá consumidores.

Queda todavía una región más, el subsuelo donde moran extraños personajes fronterizos. A bajas profundidades mezclan allí sus caldos Charmiello (en el Marconi), Zúker (en el Variedades), Fortuna (en el Boedo). Falta mencionar un último círculo: El Patagonia. QUÉ no se ha aventurado a penetrar el secreto de sus propósitos.

ESCENARIOS DEL MUNDO

◆ *Un éxito continual e inagotable: "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams. Ahora en Broadway con Tallulah Bankhead en el papel de la neurótica Blanche du Bois (interpretado en la versión cinematográfica por Vivian Leigh), la obra empieza una nueva carrera. Sin embargo, no faltan críticas: a Tallulah Bankhead le sobran vitalidad y energía desbordante que no harán olvidar los desmayos de Vivian Leigh.*

◆ *El Teatro Nacional Popular de París (director Jean Vilar) ha presentado "Le triomphe de l'amour" (El triunfo del amor), de Marivaux, con Jean Vilar y María Casares. Alternará en la cartelera con "Macbeth".*

EL EXTRAÑO CASO DE LOS NIÑOS CIEGOS

★ Altas concentraciones de oxígeno serían culpables

Quince años demandó aclarar el "Extraño Caso de los Niños Ciegos". Como en las novelas policiales, varias pistas y coartadas. Olftalmólogos, parteros, pediatras y estadísgrafos de Inglaterra, los Estados Unidos y Australia, colaboraron en la investigación. Cada cual aportaba datos e hipótesis a la pesquisa. Había que dar con el culpable. Acusaron a varios sospechosos. Pero el misterio seguía en pie. Cuantos más indicios, más complejo.

La investigación la comenzó el oftalmólogo Theodore Terry, en Boston, en el año 1940. En 1950 seguía sin solución. Al año siguiente, el doctor E. Schlesinger, del Departamento de Salud Pública, estaba alarmado: ¡300 niños ciegos de fibrosis retrolenticular! Igual número en 1952. Entre los niños prematuros, criados en incubadora, esta forma de ceguera tomaba caracteres de epidemia. Las estadísticas señalaban que por cada diez prematuros había uno o dos casos de fibrosis. En Inglaterra el panorama era diferente en 1950. Pero en 1951, en el St. Mary Hospital de Manchester, hubo un brote. Coincidió con el uso de altas concentraciones de oxígeno en las incubadoras. Resultaba paradójico: **al mejorar el pronóstico de los prematuros aumentaban los casos de ceguera.**

Donde aparece el "inspector"

En 1952 tomó la dirección del caso el doctor Theodore H. Ingalls. No se había especializado en pediatría ni en oftalmología. Como de Sherlock Holmes, de él se diría que era un "aficionado" en la tarea que iba a acometer. El mismo lo reconoce. Humbre múltiple. Epidemiólogo. Se destaca como especialista en medicina preventiva. Combina sus estudios experimentales con sagaces observaciones clínicas. Higienista de las ferzas armadas en la guerra mundial número dos, conoció ciertos informes de la Lufwaffe —la Fuerza Aérea Alemana—, referentes al uso de oxígeno en altas concentraciones. Su poder deductivo y capacidad de síntesis le permitieron dar con el culpable y reconstruir así, paso a paso, el rompecabezas del extraño caso en cuestión.

El mismo cuenta cómo se interesó por el problema. Cuando regresó de la guerra lo preocupó la fibrosis retrolenticular. El nieto del doctor W. Ll. Ascock, un médico amigo, la padecía. La madre del niño había sufrido varias hemorragias durante el embarazo, y antes de los ocho meses de gestación nació la criatura. A poco de nacer se le hizo la punción lumbar y se confirmó la sospecha: hemorragia meníngea. Meses después se descubrió la ceguera.

La lesión ocular era idéntica a la descripta por Terry en 1940. Consistía en la formación de un tejido fibroso (fibrosis) por detrás (retro) de los medios transparentes del ojo (lenticular). Los niños atacados no podían ver debido a una interposición del tejido fibroso por delante de la retina, la membrana sensible del ojo.

Surge la primera pista

Ingalls supuso que hemorragia meníngea y fibrosis obedecían a una misma causa: mala oxigenación de los tejidos fetales por las pérdidas sanguíneas de la madre. Esta fué la primera pista. La enfermedad era debida a un déficit de oxigenación de los tejidos del ojo durante los meses críticos de su desarrollo.

Aunque la hipótesis era buena, las estadísticas parecían demostrar lo contrario. Se trata en verdad de una afección de prematuros que nunca afecta a los niños normales. En este aspecto, la hipótesis de Ingalls era correcta. Como el niño nace antes de completar su desarrollo y respira deficientemente, oxigena mal sus tejidos. De ahí la fibrosis y la ceguera.

Pero, ¿está de acuerdo esta primera deducción con los datos aportados por pediatras y oftalmólogos? No. La frecuencia de la enfermedad aumenta con el uso de incubadoras que suministran oxígeno a altas concentraciones; exactamente a la inversa de lo que debía ocurrir de ser cierta la primera hipótesis de Ingalls. Para demostrarlo bastan los datos del St. Marie Hospital de Manchester. En 1949 no hubo ningún caso de ceguera por fibrosis. En aquellas épocas se usaban incubadoras primitivas que daban bajas concentraciones de oxígeno. En 1951 hubo 11 casos. Las incubadoras eran copiadas de modelos americanos que daban concentraciones superiores al cincuenta por ciento. (El aire atmosférico tiene sólo 21 por ciento de oxígeno). Lo mismo en los Estados Unidos: 12 casos en 1941 con los modelos antiguos contra 300 en 1952. ¿La hipótesis se desmoronaba a la luz de estos datos? ¿Debía buscarse otro camino?

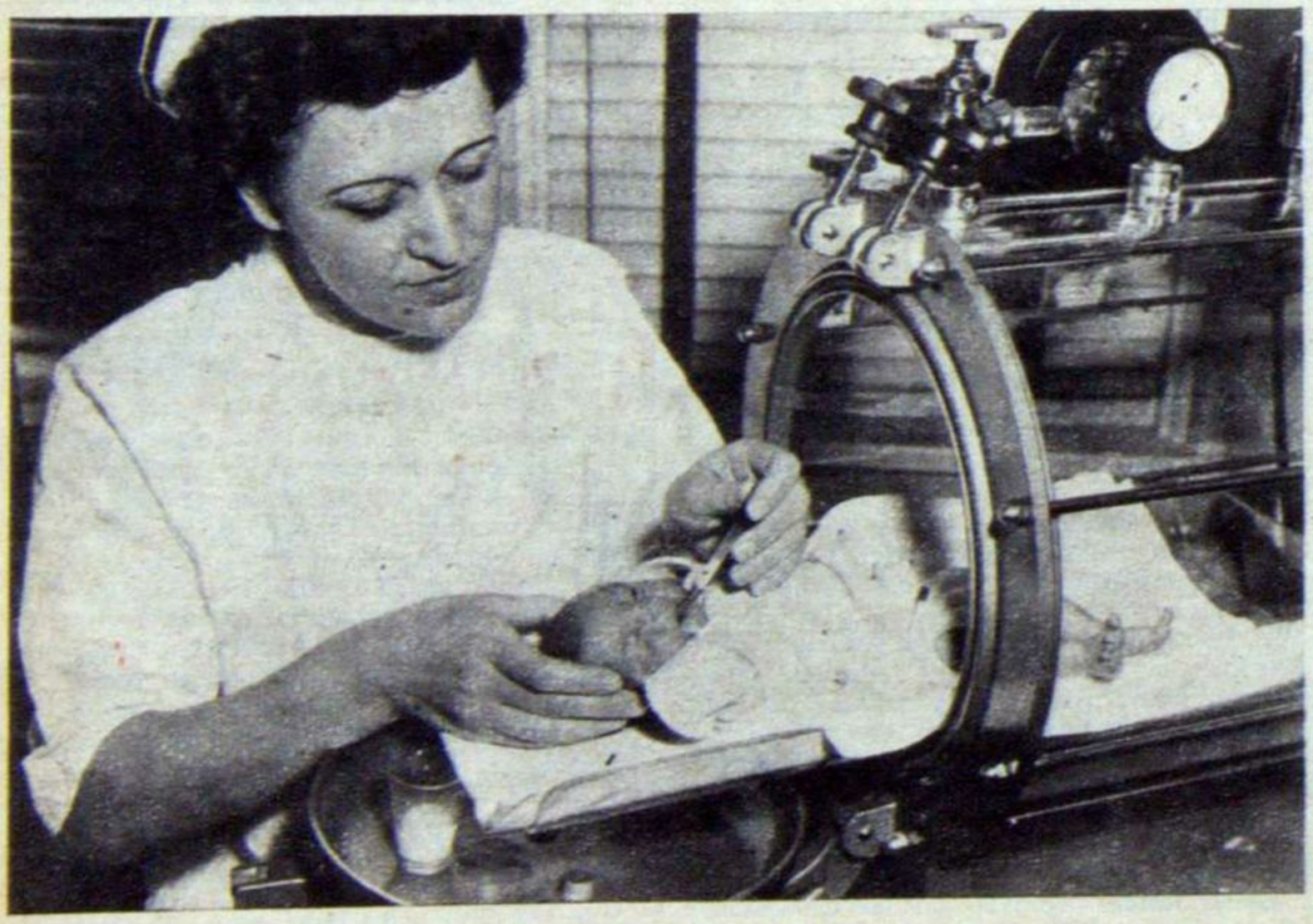
. . . Y la luz se hizo

En ciencia, un hecho bien probado justifica una hipótesis. El caso del nieto de Ascock era un hecho bien probado. Ingalls lo sabía. Algo no estaba del todo claro en el asunto de las incubadoras. No; no debía buscar otro camino. Debía volver sobre sus pasos. Pensar otra vez en el problema. Buscar nuevos argumentos. Como Sherlock Holmes, habrá encendido su pipa o tocado el violín...

De pronto se hizo la luz en su mente. Recordó párrafos del informe del doctor Berker-Freysey de la Lufwaffe: "Los conejos que están en una atmósfera de oxígeno durante varios días mueren invariablemente —recalcó: **invariablemente**— en su sangre, una deficiencia creciente de oxígeno lindante con la asfixia". Recordaba también exactamente la frase con que concluía el informe: "El oxígeno a elevadas concentraciones actúa simultáneamente como un **veneno** y como un agente **terapéutico**". La expresión "veneno" y "agente terapéutico" aparecían subrayadas en el texto que a lo mejor había leído el propio Goering.

¡Ya está! Las modernas incubadoras, al facilitar una alta concentración de oxígeno, superior al 50 por ciento, eran las responsables de las lesiones que debían ser imputadas, paradójicamente, a una mala oxigenación, de acuerdo con la observación de Berker-Freysey.

A partir de 1954, siguiendo las indicaciones de Ingalls, las nuevas incubadoras para prematuros dan concentraciones de oxígeno menores del 40 por ciento. La incidencia de la fibrosis retrolenticular ha disminuído sorprendentemente. Los equipos utilizados en nuestro país tienen esta mejora.



UNA MODERNA INCUBADORA
Fué larga la investigación detectivesca.

DESDE EL SURCO, EL PASADO VUELVE

★ Harry James no hace olvidar al inmortal Beiderbecke

Los partidarios de las modernas concepciones "jazzísticas" arguyen, entre otras cosas, que el "hot" al viejo modo de New Orleans o Chicago es una cuestión ya definida, y dan como razón principal sus primarias posibilidades de creación y su sentimentalismo excesivo. Desde luego que los "hotistas" rechazan indignados tales argumentos y contraatacan a sus contendores acusándolos de "cerebrales", disonantes, y consideran, inclusive, que el "bop" es una variante marginal al propio jazz. Esto no excluye una posición ecléctica en la que se ubican los partidarios de una "tercera posición" (aquí también la hay... no se iban a salvar así nomás) que alternan sus gustos escuchando a Armstrong y Dizzy Guillespie con idéntica devoción. Pero la verdad es que el partido mayoritario —esto recuerda inevitablemente al radicalismo argentino de los buenos tiempos— sigue siendo el del "hot". Y tienen, indudablemente, un arma poderosa: la "reprise" de las viejas grabaciones de la época dorada.

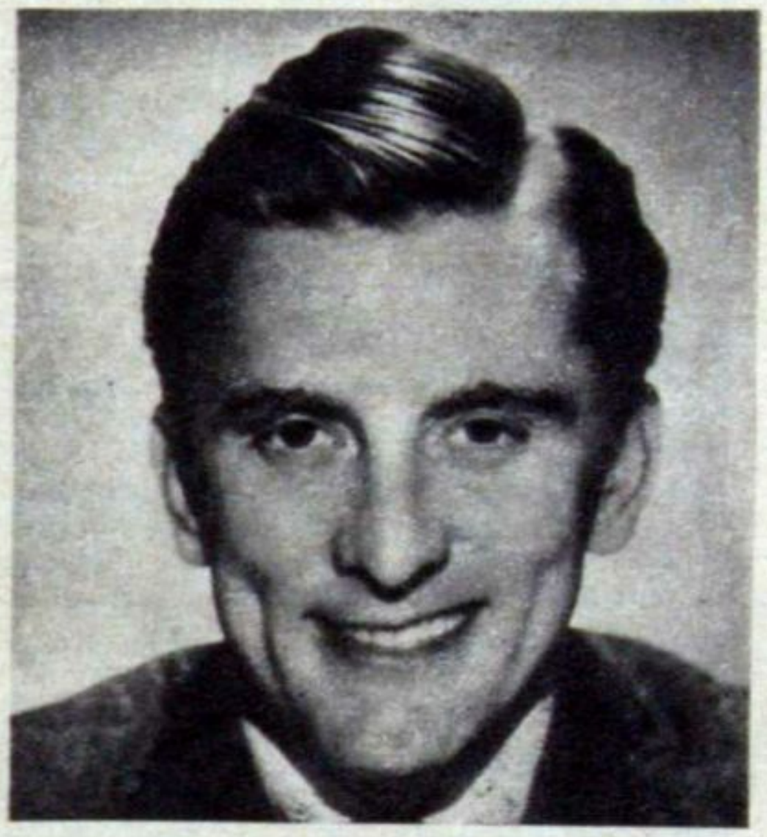
En lugar de armas atómicas

Por sugerencia de millares de aficionados, las casas grabadoras están reponiendo —aprovechando las viejas matrices— gran cantidad de discos de hace un cuarto de siglo. Lo que hasta ayer nomás era privilegio de pocos coleccionistas está ahora al alcance de los simples neófitos. Los grandes del "hot", blancos y negros, vuelven al aire con sus melodías. Ahí está, por ejemplo, el semidiós blanco de la mitología inmediata del jazz: Bix Beiderbecke.

Su nombre del carnet de identificación recuerda tres circunstancias disímiles: la unidad alemana, los restaurantes de cierta categoría y al señor Emil Ludwig, se llamaba León Bismarck. Nació en Davenport casi con el siglo. La "High School" lugareña le connotó esa melancolía que le fué consecuente hasta su muerte, veintinueve años después. La llegada hasta el pueblo de los primeros discos de la muy discutible "Original Dixieland Band" del más tarde millonario Nick Larroca, despertó su pasión por el jazz. Muy joven, trompeta en mano, se alineó con los "Wolverines" de los que aun quedan algunas grabaciones. Pero su consagración viene un poco después, cuando, veinteañero" sopla al frente de sus "gangs" y deja para la posteridad varios discos que hoy electrizan a los "fans" de todas las latitudes. La vida (que no es tan sólo "el conjunto de fuerzas que resisten a la muerte" como sustentaban los ya olvidados discípulos de Félix Le Dantec) le obliga a ciertas transacciones con la burda realidad comercial de su tiempo —hoy sería lo mismo, nadie se llame a engaño—, y debe integrar en distintas temporadas conjuntos de ominosa calidad "hotística", como los del obeso y difundido Paul Witman o Jean Goldkate, donde, a pesar de todo, deja algún fugaz toque de ingente talento. Los ortodoxos le perdonan totalmente esas inevitables incursiones porque saben que el hombre tenía que vivir.

Un mito que perdura

El cine, que "todo lo puede y todo lo ve", como en el tango de Delfino, trasladó oportunamente la leyenda del gran "Bix" al dominio de las muchedumbres. Kirk Douglas lo encarnó, y el afortunado Harry James (esposo de Bety Grable) hizo el correspondiente doblaje de trompeta. La película se llamó "Luz y sombra". En rigor, la exactitud biográfica dejó mucho que desear, pero tuvo, con todo, el mérito de reponer en el recuerdo de muchos, la historia del "muchacho y su cornetín".



KIRK DOUGLAS
Tampoco hizo olvidar a Bix.

Entre James y Beiderbecke quedan, como quiera que sea, las distancias que separarían, en otro orden de cosas, a Sófocles de Alejandro Casona, o a Micha Elman de don Elvino Vardaro. Pero la cinta, aun por vía oblicua, reencendió el mito y ensanchó su órbita.

Una reliquia

Beiderbecke tenía la intuición de la música negra; había crecido prácticamente con una corneta debajo del brazo y apasionaba a sus auditorios. Tanto como le gustaba su trompeta le atraía la bebida, bajo cuyos efectos germinaban inspiraciones de geniales características. Lo demostró una noche en el viejo Chicago, cuando, incapaz de sostener la trompeta, hubo de sentarse al piano. Lo hacía por primera vez en su vida. De esa velada quedó, para la historia del jazz, "In a Mist" (En tinieblas), que está calificada como una de las más típicas composiciones del género. Quien pueda guardarse en su discoteca privada, habrá de considerarse feliz con esa reliquia.

Equipaje Liviano

Clipper

PARA EL VIAJERO INTELIGENTE

pídalo en las casas del ramo de todo el país

BEBE Y FUMA 50 CIGARRILLOS DIARIOS

★ Puig Aubert, astro y terror del rugby galo

¿Sabe usted quién es el terror de las canchas de rugby "a 13" jugadores en Francia? Se llama Puig Aubert, mide 1,66 metros de estatura, pesa 88 kilos y la circunferencia de su talle varía de 110 a 120 centímetros. ¿Cómo pudo llegar a ser 47 veces internacional? Se asegura que es el mejor zaguero del mundo de su especialidad. Naturalmente se piensa en un joven de vida metódica. Pero Puig es todo lo contrario. Ocurre que parece estar dotado de mágicas botas, pues logra tantos a primera vista imposibles, dado el difícil ángulo de tiro; mas le pega al balón ovalado con tanta potencia y tino, que sus disparos, de más de 50 metros, parecen como teledirigidos por su maravillosa precisión.

Con eso es suficiente

¿Se necesita algo más? Puig contradice todo lo que sugiere un deportista. Su conducta no se ajusta a ninguna sana norma. Fuma alrededor de 50 cigarrillos diarios y no es raro verle con el pitillo en la boca en el descanso de los partidos. Permanecer 80 minutos sin fumar es para él un verdadero calvario. ¿Bebe leche para contrarrestar los efectos del tabaco? No. Su fórmula es atenuarlos tomando incontable número de aperitivos fuertemente alcoholizados y anisados. Los aficionados galos se quedan perplejos con su proceder. Y nadie se imagina cómo se las arregla para entusiasmar a las multitudes con sus alardes físicos y su precisión poco menos que mecánica a despecho de tales abusos.

No pisó las canchas de rugby "a 13" jugador más indisciplinado que Puig. Cuando le hablan de adiestrarse, huye como alma que lleva el diablo. La tolerancia resulta explicable: dejándole hacer, él parece vigorizar su ánimo. Y como lo que importan son los puntos que marca (y Puig en una sola temporada logró 250 para su equipo), y él satisface con creces esa ansiedad popular, he aquí que continúa con sus privilegios sin que nadie se sobresalte. El temor de que un intento de corrección llegue a empalidecer su eficacia, frena a los adiestradores.

Práctica de tiros

¡Por cierto que se prepara! ¿Método? Si puede llamarse tal: el de dedicar una hora por semana a disparar hacia el marco de rugby desde todos los ángulos. Muchos jugadores van a verlo para descubrir el secreto de sus tiros, pero ninguno pudo, siquiera, imitarlo. Puig no coloca el balón en forma especial y tampoco adopta poses; avanza con naturalidad y ejecuta el tiro como guiado por la intuición, una suerte de concepto instintivo con el que parece transformar a su cuerpo en un compás de precisión. La pelota se hunde en el arco como atraída por un imán.

Petiso y obeso

A este zaguero excepcional le horroriza correr, pero cuando le da por lanzar un sprint, pocos son los que pueden ponerse a su altura. Las leyes de la estética le importan un comino. No se siente molesto por sus redondeces. Por más que en los partidos internacionales su barriga sobresalga y las bromas le lluevan. Puig, muchacho jovial y con una eterna sonrisa en los labios, vive ajeno a esas travesuras, y en lugar de enojarse "sigue la corriente". Es una de las figuras más queridas y populares del deporte. Nadie puede dar con su secreto, y cuando se lo interroga, jocosamente responde: "mi cuerpo es una máquina de calcular" o "tengo un radar en la punta de mis zapatos".

PUIG AUBERT
Es el segundo de la izquierda.

NATACION

EN 1929 INICIOSE EL DUELO ACUATICO

★ Entre Argentina y Brasil

El ya tradicional duelo de brazadas entre Brasil y Argentina se inició cuando los nadadores de ambos países se lanzaron al agua en 1929 en disputa del primer certamen sudamericano de este deporte, efectuado en el continente.

Los argentinos vencen en ese torneo y repiten esta hazaña acuática en los años 34, 35, 37, 39, 46, 47, 49 y la larga hilera de triunfos culmina ahora, cuando nuestros representantes se adjudican el XIII campeonato sudamericano que se acaba de disputar en el balneario de Viña del Mar, Chile. En los huecos intermedios el cetro de campeones sudamericanos se lo ciñen, respectivamente, Ecuador (1938) y Brasil (1941, 1952 y 1954).

Las competencias femeninas se inician en 1935 cuando los dirigentes se despojan de sus prevenciones con respecto a la capacidad de las damas. La húmeda rivalidad argentino-brasileña se prolonga en la copa "América", con triunfos alternados. Brasil se adjudica el primer torneo y los de 1941, 1946, 1947 y 1954. Argentina se impone en 1937, 1938, 1939, 1949, 1952. ¿Equilibrio de fuerzas? Los récords inclinan la balanza hacia Argentina.

Un esfuerzo común

Caballeros y damas volvieron a pleitear en Viña del Mar, y el éxito, franco e indiscutible, favoreció a los argentinos, vencedores por estrecho margen en la categoría de caballeros, y por amplio en el de damas. De esa manera el balance general tradujo una victoria elocuente y merecida. El hecho de que se haya registrado sólo un récord sudamericano, revela el esfuerzo disciplinado que requiere la recuperación de las marcas, siendo lógico que el éxito de tales intentos sea más habitual durante todo un año que en un día determinado en el que juegan diversos factores (responsabilidad y nervios) que conspiran contra el estado ideal del nadador. Por eso el campeonato fué bueno y abundó en la obtención de récords de campeonato, halago que distinguió a los argentinos Oscar Kramer (1.500 libre), Héctor Domínguez Nimo (100 y 200 metros pecho) y Orlando Cosani (200 mariposa). El sitial de honor en damas correspondió a Eileen Holt, vencedora en 100, 200 y 400 metros libres y colaboradora en los de las postas de 4x100 libre y 4x100 cuatro estilos. Beatriz Rohde acaparó los títulos de 100, 200 metros pecho y 100 metros mariposa. Vanna Rocco logró el de 200 metros espalda. Se sumó a estos éxitos el campeonato sudamericano que obtuvo el equipo argentino de water polo, que no perdió encuentros. En síntesis: un certamen que empenacha el orgullo de la natación argentina.

EL ACENTO FINAL DE ENRIQUE BERTOLINO

★ Con récord de cancha ganó el título en Mar del Plata

Los más granado del golf argentino se reunió en la cancha marplatense de Playa Grande (par 70), para competir en el XVIII Campeonato abierto del Sur de la República. La primera fecha (miércoles 22) se jugó con fuerte viento por la mañana y calma propicia por la tarde. Destacóse la actuación del campeón nacional Enrique Bertolino (31 - 35 - 66), seguido de Juan J. Querelos (35 - 33 - 68), los aficionados Alberto E. Texier, Martín García Merou y los profesionales Martín Posse y Esteban Sorolla, todos los cuales igualaron el par de la cancha. Los segundos 18 hoyos (jueves 23) depararon otras tensas alternativas. Sorolla, dominando la cancha y el juego, tuvo un admirable desempeño realizando el viaje de ida en 33 que repitió a la vuelta, pasando al primer puesto de la clasificación general con 136 para los 36 primeros hoyos escoltado por Bertolino y Leopoldo Ruiz con 139.

Notas de inquietud y dramatismo exhibió el tercer round (viernes 24). Un chaparrón que cayó a las 17 aguó la hazaña que acariciaba ya Aurelio Castañón. Este jugador asombró con una ida de 30, bajando el par de la cancha en 5, pero a la vuelta le tembló el pulso y frustró la proeza con 37. La batalla en las posiciones principales continuó intensamente. Ruiz avanzó y disminuyó la diferencia con Sorolla a un golpe: 206 contra 207, siguiendo Bertolino y el campeón profesional Martín Posse con 208.

¡Cuádruple empate!

La cuarta reunión (sábado 25) tuvo acentos electrizantes, que prolongaron el campeonato. Sorolla, esperanza local, que punteaba el torneo declinó e inesperadamente un rezagado, Juan Martínez, que estaba a 4 golpes de él, a 3 de Ruiz y 2 de Bertolino y Posse, totalizó 34 - 36 - 70 y dió alcance a éstos, produciéndose nada menos que un cuádruple empate de la primera colocación.

Cae el récord

La emoción, extendida a la jornada extra de desempate del domingo, se acreció con hechos muy gratos al paladar de los aficionados. Correspondió al "flaco" Bertolino la hazaña negada en el certamen: superar el récord de la cancha. Lo hizo en los primeros 18 hoyos jugados por la mañana con este score: 30 - 33 - 63. Con acción serena y estupenda, bajó en un golpe dicha marca, que pudo mejorarse pero erró un tiro de 80 centímetros en el 9º hoyo. ¿Los demás? Cumplieron normalmente: Posse, 34 - 33 - 67; Martínez, 36 - 34 - 70 y Ruiz, 36 - 35 - 71. Y para estar a la par de Bertolino había que hacer algo fuera de lo común.

Esa ventaja holgada aseguró al puntero matinal el título que conquistó por la tarde y que logró también en 1944, 45, 51 y 53. Bertolino obtuvo hace 23 años su primer gran campeonato. Desde entonces su presencia jerarquizó innúmeros certámenes.

FUTBOL

EL MACIZO JARRO DE AUREO ORGULLO

★ En México: premio al mejor

Con la participación de Costa Rica, Brasil, Chile, Perú, México y Argentina comenzó en México el Segundo Campeonato Panamericano de Fútbol. Previo a la inauguración del certamen se suscitaron diferencias con respecto al programa de encuentros. Al parecer los organizadores distribuyeron los cotejos sin consultar a las delegaciones. Por ello el delegado argentino ante el congreso de la Confederación Panamericana de Fútbol propuso que en lo futuro se atienda este aspecto para evitar naturales protestas.

Grandes candidatos

Los antecedentes y la jerarquía del fútbol que practican sostienen ante los críticos sudamericanos las candidaturas incuestionables de los equipos de Argentina y Brasil. Salvo una sorpresa, uno de los dos debe adjudicarse el jarro de oro macizo (750 gramos) con el escudo mexicano instituído como primer premio. Los brasileños que confiaron la defensa de sus prestigios en Montevideo a un conjunto paulistano, ahora depositan su fe en otro de Río Grande, que ha causado inmejorable impresión en las prácticas.

Con otro equipo

En cuanto a los argentinos ya se sabe que fueron con otro conjunto. Faltan entre otros, Dellacha, Cecconato, Grillo y Labruna. Considerando necesario un toque de veterana estrategia se incluyó a "Tucho" Méndez. Un "repuesto" inesperado fué Cardozo, recientemente contratado por Boca y que según el entrenador Mario Fortunato "se halla algo pesado". Las prácticas han permitido superar el inconveniente de la altitud. Guillermo Stábile carga nuevamente una responsabilidad que no sabe de matices. Necesita rehabilitar al orgullo nacional. Miles de aficionados estarán pendientes del intento. Los mismos obstáculos para integrar el plantel se advirtieron en otros equipos. Quizás, con menos nervios este conjunto, se halle en condiciones de atenuar el contraste de Montevideo.

Jugadores "cheques"

Un déficit de $ 1.952.000 arroja el balance de San Lorenzo de Almagro. ¿Qué pasó? El anulado pase de Benavídez al Atlético de Madrid, la devolución de medio millón de pesos recaudado para el también frustrado cotejo en esta con el equipo de esa entidad, sumados a las adquisiciones de Pizarro, Raúl Gutiérrez y Saba, realizadas dando por hecha aquella operación, provocoron la catástrofe económica. Por ello se efectuó la transferencia de Benavídez y Coll, al Deportivo Español. Los jugadores "cheques" cubrirán el enorme boquete. La accidentada jira dejó también beneficios. Pero tras esta extraña evolución el Ciclón quedó peor que antes. Con deuda y sin cracks.

¿Qué pasa en Rácing? De la noche a la mañana una lista importante de jugadores libres: Simes, Sued, Favalli, Jorge Gutiérrez, Rastelli. Por vencimiento de contrato a Grisetti, Salinas y Alvarez y por rescindirlo a Cigna, Ameal, Racabulto, Marinaro, Pardal, Catulo, Dodina, Gurruchaga y Roberto Rodríguez. Se van muchos buenos. La entidad se adapta a una estricta economía para salir de apremios económicos. Del único que no se habla es de Ernesto Gutiérrez.

ENRIQUE BERTOLINO
Encariñado con el torneo del sur.

EL TERCER HOMBRE CONTRA BOTVINNIK

ENTRE LOS 10: OSCAR PANNO

El ajedrez ha evolucionado tanto que hoy un maestro sin asesor se siente como un mutilado. Los soviéticos jamás concurren a certámenes de responsabilidad sin esa corte de colaboradores. En el último torneo de Gotemburgo sus representantes tenían un analista particular, un supervisor general del analista, un médico para ver si todos "funcionaban" bien y, por supuesto, el complemento de un cocinero. No andaban descaminados con tantas previsiones: 5 de los 6 participantes (Bronstein, Keres, Petrosian, Geller y Spassky) se clasificaron para el torneo de los candidatos que comenzará en Amsterdam, Holanda, el 25 de marzo.

Solo uno para cuatro

En ese mismo certamen los argentinos Panno, Pilnik, Najdorf y Guimard, tuvieron un solo colaborador: el modesto y gran maestro Julio Bolbochán. Le decían el "hombre orquesta". Peleando contra 3 y 4 suspendidas, él contribuyó a la clasificación de Oscar Panno y Herman Pilnik.

OSCAR PANNO
Ahora en Holanda.

Panno, estudiante de ingeniería, actual conscripto, partirá para Holanda. ¿Pilnik? Se halla en París. Ambos competirán con los soviéticos citados y con Vassily Smyslov, compatriota de ellos y vicecampeón del mundo, y con el húngaro Szabo y el checoslovaco Filip. que completan la nómina.

El tercer aspirante

¿Finalidad del torneo? Buscar el tercer desafiante de Botvinnik para un match por el título mundial. Ya intentaron esa empresa Bronstein y Smyslov, nuevamente los grandes candidatos. Reshevsky fracasó en su "lance" de jugar el certamen sin el tamiz de la selección. Botvinnik mismo quiso hacerlo "fuera de concurso", en homenaje a Alekine (cuyo nombre se propuso para el torneo) y con el fin de entrenarse, pero este temperamento que agrega una partida sin valor para el puntaje, no sería grato a los participantes.

El extraordinario desempeño de Panno en Gotemburgo respalda sus buenas perspectivas. Dió el salto hacia el plano magistral sin sentir sus consecuencias. Domina el estilo de los soviéticos. Convenientemente preparado está en condiciones de repetir esa actuación. Para ello será menester que vaya acompañado de Julio Bolbochán. Las dificultades económicas de la Federación de Ajedrez para enviar un analista fueron salvadas en 1954 con el apoyo de los clubs; y así viajó Eliskases al Torneo de las Naciones de Amsterdam.

CON PHOTOCHART DESDE 1947
Arbitro para ilusiones ópticas.

LA SENTENCIA DE UN HUMORISTA

★ Discusiones y angustia en la espera del fallo final

Todavía quedan aficionados lo bastante candorosos o violentos como para clamar, de muy viva voz, contra la decisión que sigue al inapelable testimonio de la placa fotográfica. Las "banderas verdes" promueven siempre discusiones. Recordamos, a este respecto, lo sucedido el 28 de marzo de 1953 en Palermo con un final muy reñido. Corrieron tres caballos y una yegua, y la bandera verde subió señalando tres posibilidades distintas. Unos habían visto ganar a Leguisamo, con Leufoque; otros prometían comerse una tribuna si no había vencido Antúnez con Logroño. Los menos, pero igualmente entusiastas, confiaban en el aprendiz E. Pellegrino y en el último salto de la yegua Titana. Sólo hubo, en aquella emergencia, un señor imperturbable: el señor Photochart. Y este caballero pronunció el fallo terminante: aquella carrera la habían ganado, por puesta, Leufoque, Logroño y Titana, que, naturalmente, devolvieron la plata. Desde el 17 de agosto de 1947, fecha en que hizo su aparición en pistas argentinas, hasta hoy, el señor Photochart viene cumpliendo su deber con precisión invariable. Lo que tampoco ha variado es la velocidad con que corre la película: 60 kilómetros por hora. Ahora bien: ésa es la velocidad media de un puro de carrera (1' para los 1000 metros; 1'12" para 1200; 1'24" para 1400; 1'36 para 1600; 1'48" para 1800; 2' para 2000; 2'12" para 2200; 2'30" para 2500; 3' para 3000; 4' para 4000), pero resulta que, mientras 1' es un tiempo pésimo —dicho sea sin intención de acomplejar a ningún honrado debutante con los 55" de Doria—, 2' fué hasta hace poco el récord de los 2000. Vale decir que esa media a veces queda corta y otras larga, como suele ocurrir en las mejores tiendas. Claro, lo que le interesa al señor Photochart no es la velocidad promedio de la carrera, sino la que lleva el caballo al cruzar la raya. Allí, los 60 kilómetros por hora equivalen a 12" para los últimos 200 metros, y a 6" para los 100 finales. Estos remates se registran por lo general en las carreras cortas, como lógico corolario del tiempo total empleado. Caballos como Laico, Renown, Le Var, pasaron los últimos 200 en 11". En cambio, las humildes perdedoras de cuatro años y más edad, corriendo sobre 2200 metros, suelen rematar escandalosamente en 14".

El señor Photochart, imperturbable en sus 60 kilómetros por hora, las ve pasar con olímpico desprecio, puesto que corre mucho más que ellas. Sus únicas travesuras corresponden a una suerte de venganza contra los animales que lo hacen trabajar sin pena ni gloria. Sucede, en efecto, que el señor Photochart, independientemente del sagrado marcador, ama las ilusiones ópticas.

Así, en las carreras cortas (siempre que se remate por debajo de los 12" los caballos, más ligeros que la cámara, salen en la placa deformados de acuerdo a su eje vertical: más cortos y más altos. Y en las largas (siempre que se remate en más de 12) los caballos, más lentos que la cámara, salen deformados de acuerdo a su eje horizontal: más largos y petisos. A veces, se da el caso de que un animal se viene parando (es decir, se entrega en la lucha a menos de 60 kilómetros por hora) y otro lo está alcanzando (a más de 60). Entonces, en la misma foto, uno sale corto y alto, y el otro largo y petiso.

Romántico, uno de los cracks más chiquitos que registra el turf, era un petiso a lo Napoleón. Se "agrandaba", famosamente, en los finales. Tal vez por salir alto, y nada más, el único ganador en "doblete" del Pellegrini y del Ramírez se dió el lujo, ¡al cabo de 3000 metros!, de rematar en 10" 3/5. Pero, lamentablemente, en sus tiempos no había empezado a trabajar el señor Photochart, y no tuvo la satisfacción de verse corto (eso a nadie le importa) y altote (eso sí) como el mismísimo Endeavour...

★ Reforma agraria

Señor Director:

"En el Nº 69 en la extraordinaria "Síntesis de los dictámenes de la Junta Consultiva" y en lo que respecta a la opinión de los doctores Alende y López Serrot sobre "política agraria", se dice: "Necesidad de una reforma agraria mediata y profunda". Creo entender que lo que postula la U.C.R. al respecto es una reforma agraria profunda, sí, pero inmediata. Creo que, de estar el que suscribe en lo cierto, se impone, dadas las circunstancias actuales, una leal rectificación".

Waldo H. de Cicco, Capital.

Efectivamente, se trata de un error tipográfico.

★ Respuesta a un "Ciudadano Preocupado"

Señor Director:

"En el número 70 de la ecuánime publicación que Ud. dirige, aparece una carta firmada por "Ciudadano Preocupado", que al leerla, no sé si reir o llorar. Los que pedimos enseñanza libre no pretendemos confundir a nadie y nuestros fines son de una claridad meridiana: Proponer a nuestros compatriotas lo que nosotros consideramos bueno.

A mi juicio, la ley 1.420 niega la libertad porque el Estado, al monopolizar la enseñanza, quita a los padres de familia un derecho inalienable: elegir la educación de sus hijos; de la que son responsables ante Dios y la sociedad.

Por otra parte, hay países muy adelantados, por cierto, como Gran Bretaña, EE. UU., etc., que tienen enseñanza libre desde hace mucho tiempo, y que no por ello su cultura sufre un síncope, como tan funestamente lo vaticina el amigo "Ciudadano Preocupado".

Le recomiendo al "Ciudadano Preocupado" que se renueve, que se sacuda esos conceptos tan revolucionarios... del siglo pasado y que no pierda el sueño pensando en las "sotanas oscurantistas", que ese argumento era flamante, cuando... Garibaldi".

Manuel Carlos Rosso, Capital.

★ El corte en "Paisá"

Señor Director:

"En el comentario dedicado a la película "Paisá", en el número 69 de QUÉ, se afirma que ahora dicha película se proyecta en su "integridad original".

No es así. Se puede notar una purga.

Es en el episodio en que tres capellanes del ejército americano llegan a un monasterio y a poco los monjes descubren consternados que sólo uno de ellos es católico, siendo el otro protestante y el tercero judío.

El corte se produce en el momento en que el capellán católico explica a los religiosos por qué considera que sus camaradas no son dos almas perdidas, a pesar de que tengan otra fe. El razonamiento, que prometía ser fecundo, salta de golpe a un débil final por inconexo. Además, la desaparición repentina de dos figuras en último plano indica el momento exacto del escamoteo.

Tenemos libertad de expresión, pero aquí predominó el criterio del censor católico que no acepta la coexistencia de otros credos. Revientan, hoy, las anteojeras religiosas".

J. C. Etchebarne, Capital.

La información afirmaba que se trataba de una versión sin cortes.

★ Dicen que hay confusión

Señor Director:

"Confundir enseñanza libre con religiosa es, tan incurrente, como confundir enseñanza libre con laica.

En varias cartas de los lectores, que Uds. publican en números anteriores, tratando el problema de la enseñanza, es de ver una ignorancia de lo que es enseñanza libre, la cual confunden, de buena fe, seguramente, con enseñanza religiosa obligatoria (ley 12.978).

Sin embargo, tanto la ley 12.978, como la ley 1.420 de enseñanza religiosa o laica, respectivamente, niegan el derecho de aprender y enseñar y la libertad de conciencia.

El monopolio estatal que impone un sistema único de enseñanza, sea religiosa o laica, es tan totalitario como querer imponer la unificación de los partidos políticos.

La enseñanza libre es lo contrario a lo que queda dicho "ut supra"; es una enseñanza genuinamente democrática que sostiene la desmonopolización total".

Oscar J. de la Vega, Capital.

★ Gran erudición masónica

Señor Director:

"En el número 70 de QUÉ, un lector observa que Sarmiento no era masón. Ello con referencia al artículo "Masonería, enigma y clave" del número 64. La respuesta escrita es que Sarmiento figura en el libro de Martín Lazcano, sobre las sociedades secretas.

Aclararé: Sarmiento ingresa aproximadamente en el año 1854 en la Logia Unión Fraternal Nº 1, de Santiago de Chile. En el año 1856 ingresa como orador fundador de la Logia Madre Unión del Plata Nº 1, de Buenos Aires, base de lo que después será el Gran Oriente Argentino. El 29 de setiembre de 1868 la masonería agasaja a Mitre y a Sarmiento, en el gran banquete del Templo Masónico —calle Cangallo—. Allí declara que al exigir nuestra Constitución al Presidente profesar el culto católico, apostólico, romano se desvincula de la masonería por el término que dure su presidencia. Tiene en esos momentos el grado 33. El 12 de octubre de 1868 asume su mandato presidencial, que expira el 12 de octubre de 1874. El 12 de mayo de 1882, es elegido Gran Maestre de la Masonería, hasta 1885.

El 10 de setiembre de 1888, enfermo de gravedad, hace dibujar por algún amigo un triángulo en un papel, y mirándolo dice: "Estoy con Uds., no claudicaré; seré fiel a nuestras ideas..." Su vida mundana se extingue a la hora 2.15 del día 11 de setiembre. No es asistido por ningún sacerdote; el que mandaron llamar debe esperar a que muera para verlo. Queda, pues, aclarado. Sarmiento fué masón".

M. Gonsales, Capital.

★ Enseñanza y divorcio

Señor Director:

"Actualmente, muchas voces católicas se levantan solicitando la derogación de la ley del divorcio. No estoy de acuerdo, ya que los católicos pueden estar tranquilos por cuanto ellos no podrán divorciarse por impedírselo sus principios religiosos, vale decir, que sólo se acogerían a la misma los no católicos, casados solamente por lo civil. Ahora bien, los matrimonios civiles exclusivamente, para la Iglesia sólo son concubinatos. ¿No es mucho interés de parte de los católicos de mantener concubinatos al solicitar la derogación de la ley?

También solicitan la implantación de la enseñanza libre, y la repartición proporcional del presupuesto educacional de acuerdo al número de alumnos. Creo que si pretenden poner colegios y universidades privadas (¿cómo reaccionarían si el Partido Comunista anunciara, por ejemplo, la creación de una Universidad Roja?) lo menos que pueden hacer es afrontar los gastos que tal empresa les demande; su audacia no conoce límites".

Gregorio Soprancegli, Capital.

★ Perón y la Iglesia

Señor Director:

"En el número 69, página cinco, dice: "...Es sabido que desde la mayoría de los púlpitos se apoyó a Perón en la campaña presidencial de febrero del año 1946. Las relaciones con el clero fueron cordiales hasta que a mediados de 1954, se produce la ruptura". En honor de la verdad, y a fin de colaborar con la simpática objetividad propuesta, y tan defendida, debo decirle a Ud. que la Iglesia Católica, desde el púlpito, como en cualquier lugar del mundo, recordó a sus fieles la obligación que tienen frente a Dios y la Patria de votar por partidos cuyas plataformas permitan la conciliación de los fines espirituales y temporales del hombre.

No ignoro que hubo lamentables excepciones en el ejercicio de esta misión, como también que una gran mayoría del ambiente católico vió con simpatía la llegada de un nuevo régimen que terminó engañando a todos, pero nada de esto permite afirmar lo que figura desgraciadamente en su revista. En segundo lugar invito a Ud. a aumentar los medios de información y verá Ud. que las "relaciones cordiales" que afirman, entre la Iglesia Católica y el tirano Perón, dejaron de serlo mucho antes de la fecha indicada por su revista, a pesar de la tradición nacional a este respecto".

Jorge Primoldi, Morón.

La diferencia sólo pudo haber sido de meses.

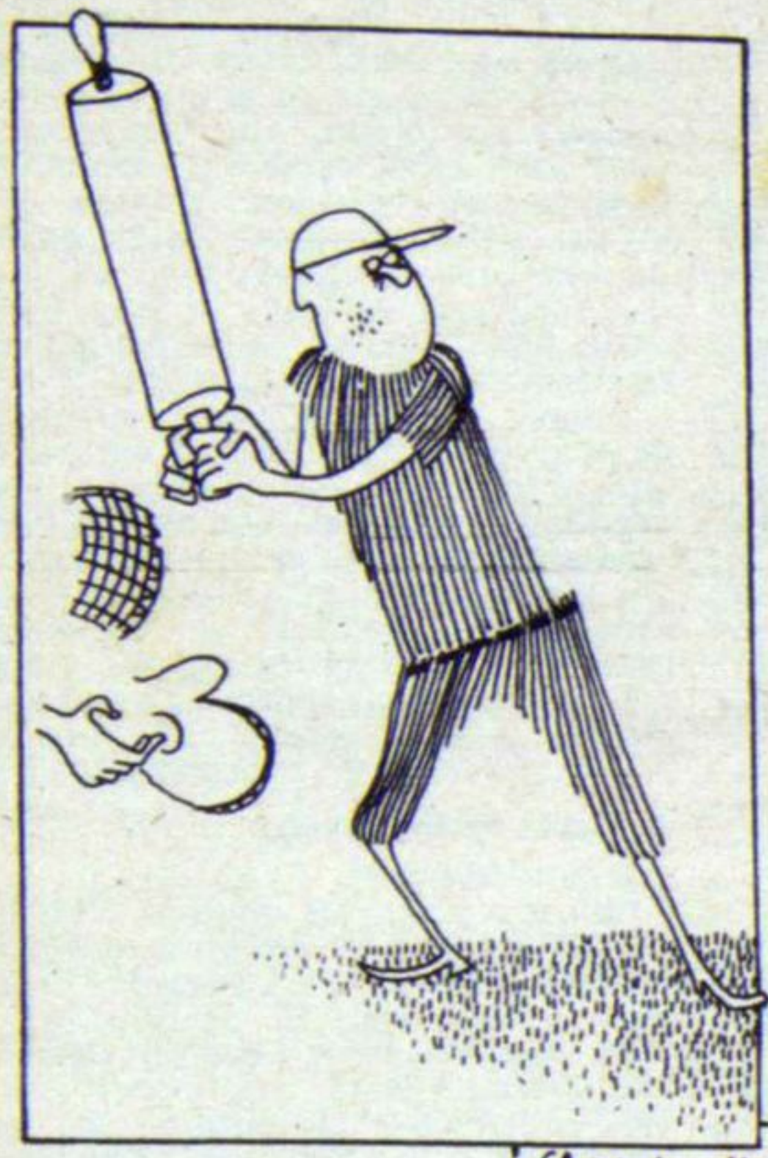
★ Fide balance de doce años

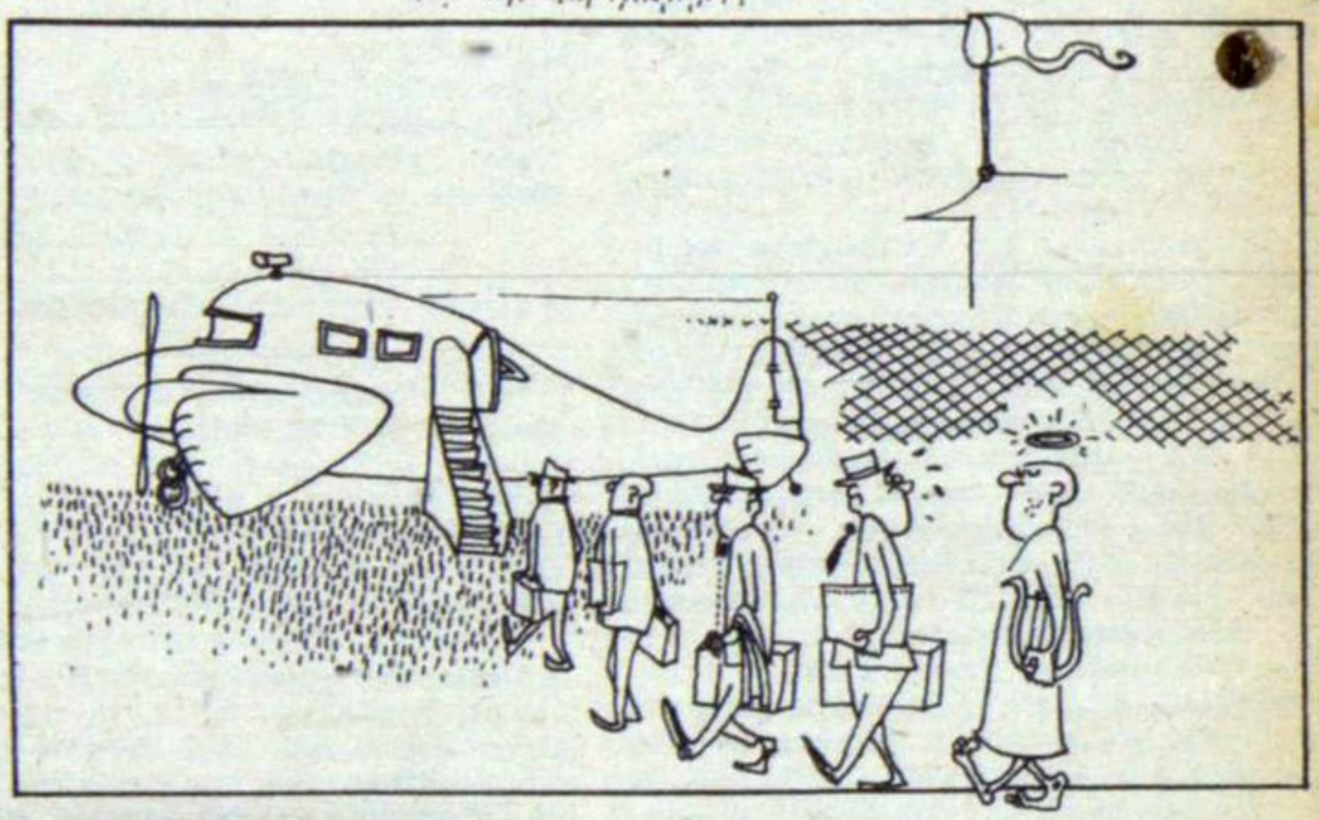
Señor Director:

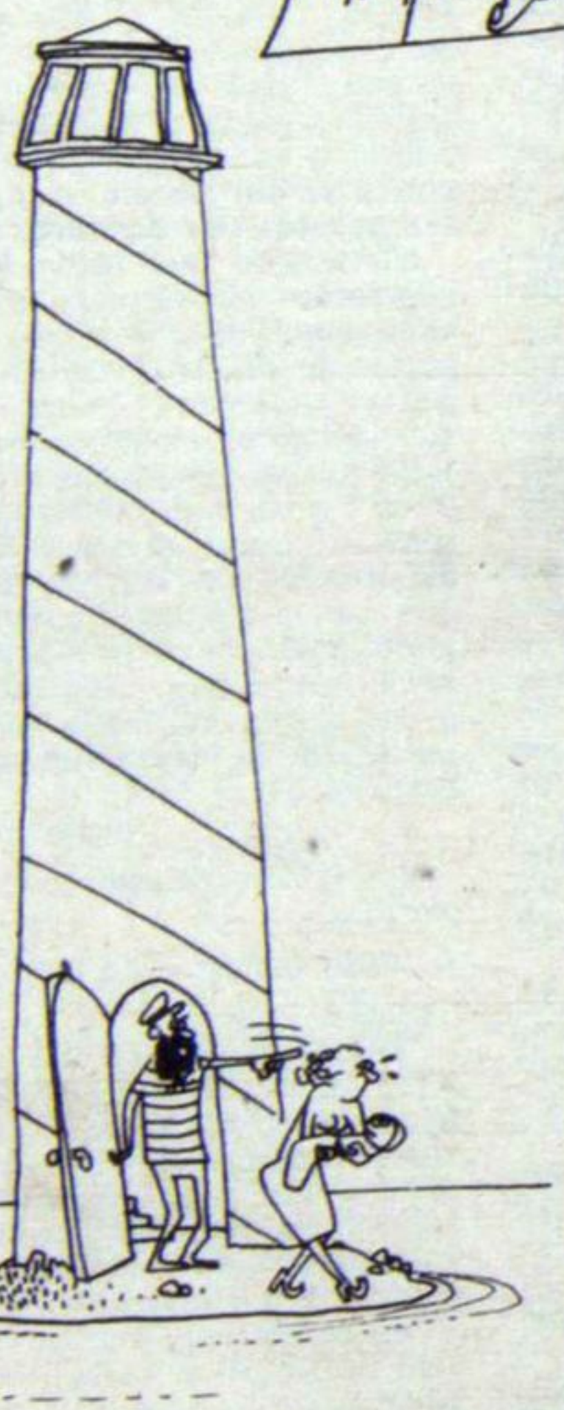
"Desde el primer número soy un asiduo lector de su revista. Esperé ocho años su reaparición y la encuentro tan interesante como el primer número. Ahora, bien: yo le sugeriría para contribuir en el esclarecimiento de algunas conciencias que aun permanecen dormidas y no alcanzan a vislumbrar la realidad argentina, que la revista QUÉ realice un balance de haber y debido de los doce últimos años que, triste es decirlo, constituyeron la verguenza de los argentinos. Y hacerlo en una forma clara, para que llegue al entendimiento de todos".

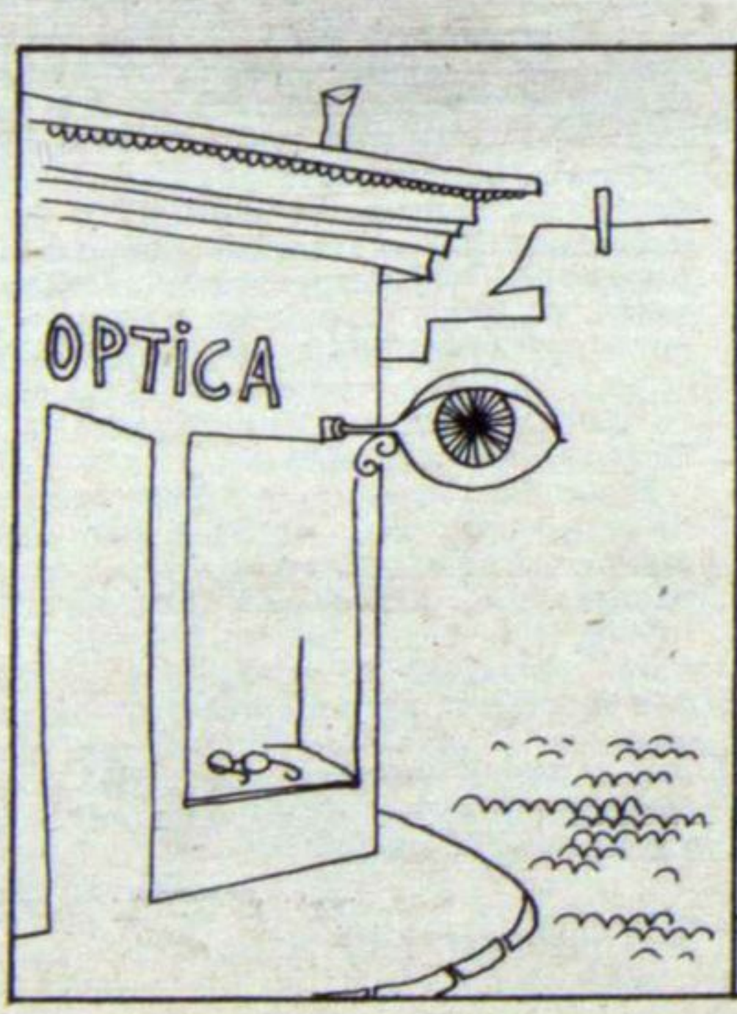
Martín B. Arranguerech, Pellegrini.

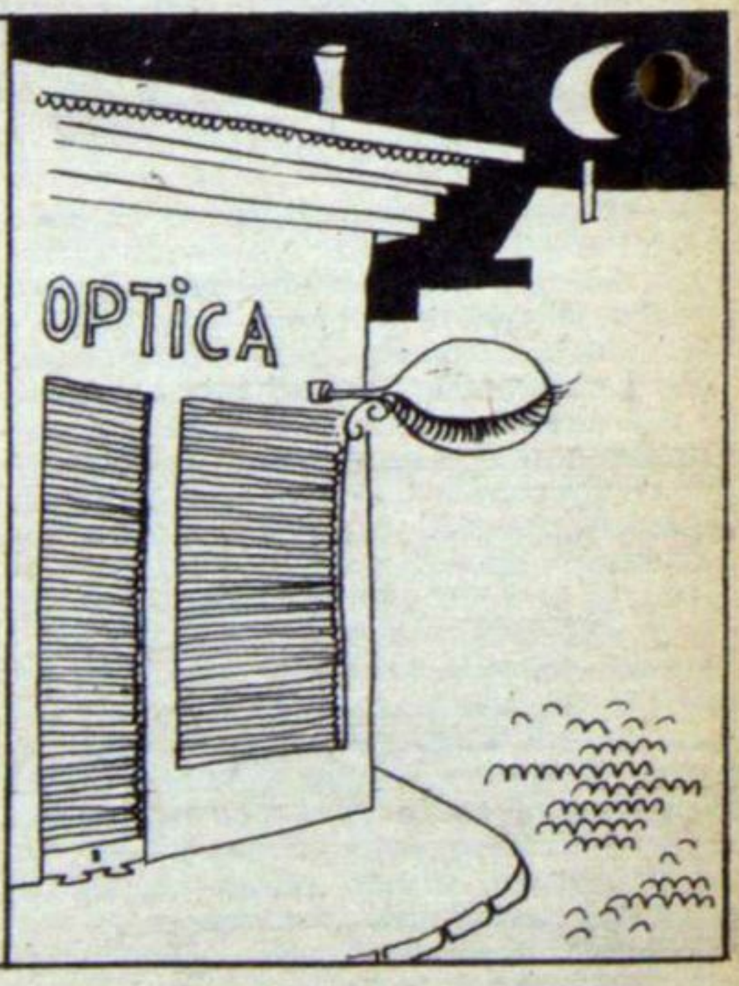
HUMOR











Impreso en N.I.S.S.A., Bolívar 1616, Buenos Aires

★ Sport

El conde Gustavo Fradick von Rosen fué agregado militar sueco en Wáshington. Pero su afición a la diplomacia comenzó a decaer cuando tuvo bajo su vista una frase pronunciada por Alfonso XIII en Bilbao, allá por 1927. El monarca español dijo: "El deporte es más económico y menos caro para las naciones que la Liga de las Naciones". Impresionado por esta afirmación real, el conde pasó a desempeñar la vicepresidencia de la Federación Sueca de Deportes. Pero, como dice E. Tardieu al comparar la vida en familia con un viaje largo por mar: "A medida que avanza la travesía, se agrían los caracteres". Y von Rosen acaba de matar a toda su familia. No se sabe si es un nuevo deporte, o si se ha cerrado el círculo vicioso con el retorno del conde a la ciencia militar, que es constante aumento de la capacidad destructiva.

★ Botas

Se atribuye a un ex gobernador cuya identificación queda a cargo del lector la siguiente anécdota: Presidía el ex mandatario la botadura de un barco, y exclamó:

—Se va a proceder a la "botación". Los que estén por la afirmativa, sírvanse levantar la mano...

★ Ciencia penal

Todas las modernas concepciones referentes al trato que debe dispensarse a los delincuentes acaban de ser trituradas por un juez alemán. Se trata de Johannes Kuwatsch, a quien un adepto de la sentencia latina: "Dulce pomun quun abest custos" (El fruto es dulce en ausencia del guardián), sustrajo su flamante automóvil. Los periodistas que entrevistaron al juez registraron su reacción, difundida en esta frase: "El primer ladrón que caiga en mis manos recibirá una pateadura" (Primun latronicus chapemus ligarum pateaduribus).

A la mañana siguiente, el automóvil apareció, estacionado en la puerta de su domicilio, lavado, engrasado y con el tanque lleno de combustible. Un fragante ramo de flores adornaba el volante y gentilísimas excusas habían sido expresadas en una tarjeta de impecable cartulina.

★ Postulantes

En tiempos de la primera República Española era gobernador civil de Madrid Nicolás Estévanez, a quien acosaban los postulantes. Harto de fastidiosos, hizo fijar en la puerta de su despacho el siguiente cartel:

"El gobernador de Madrid no tiene destinos, ni dinero, ni paciencia, ni nada".

ESQUIMALES O PACIENTES, DE WILLIAM STECKEL

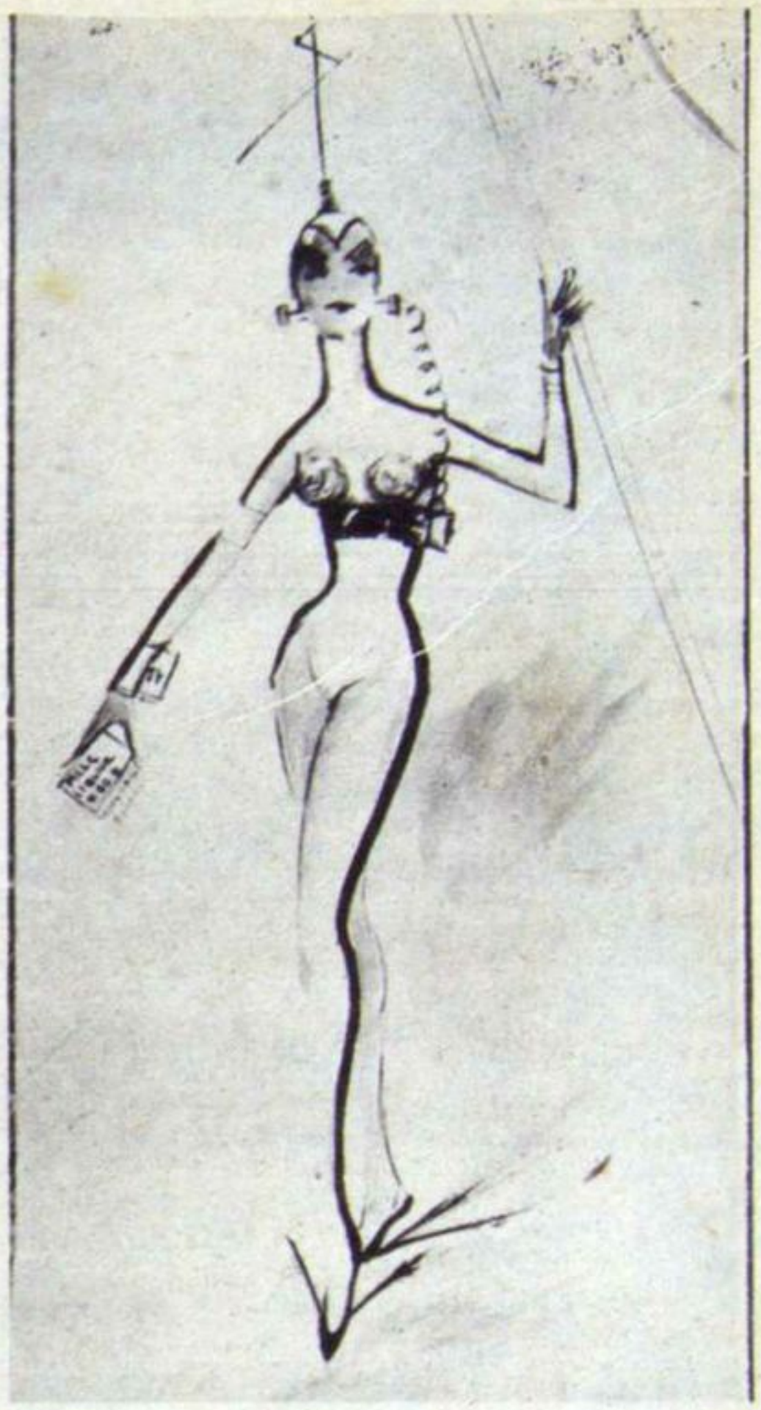
Invitado exclusivamente para QUÉ, vemos a Cynthia Patrick y Hillery Rombin (Miss Universo 1956). Esta última es la que más frío siente, pues calza zapatos abiertos en la punta. Se disponen a iniciar una gira por el Sur, coincidiendo con la exhibición de la película "La historia de Benny Goodman". No se sabe si los productores, mandándolas así ataviadas, se proponen sugerir que a esa historia le faltan algunas secuencias, o a ellos, dólares para cubrirlas hasta el nivel exigido por la moda que impera actualmente.

★ Parada

"Es curioso observar que casi todos los hombres que valen mucho son de maneras sencillas, y que casi siempre las maneras sencillas son tomadas por indicios de poco valor". - LEOPARDI.

★ Unanimidad

Gavinet creía que para ser padre de familia se necesita más inteligencia que para depositar un voto en las urnas, si aquel menester ha de cumplirse a conciencia. En cuanto al último, parece que Warren G. Bath, de Morris Plains, Nueva Jersey, conoce las tendencias a explotar. Está seguro, con su técnica, de obtener abrumadora mayoría para su propia candidatura. Postula el cargo de "sheriff" y reclama el voto de sus conciudadanos prometiendo que, una vez consagrado, hará eliminar del presupuesto **el gravoso cargo de "scheriff"**. Una especie de Poujade, pero más directo: mata al perro de la burocracia para acabar con la rabia de los impuestos.



ONDAS CURVILINEAS

En la televisión neoyorquina se presentó este diseño de la moda femenina para el año 2.000. Pertenece al anterior marido de la actriz Gene Tierney. El modista (Oleg Cassini) la describe en tela de jersey, con radio, teléfono y antena. No aclara si la imaginación le quedó así durante su matrimonio con Gene o a raíz del divorcio. Por ahora, nos conformamos con las faldas tubulares 1956.

★ Así fué

No se teme en los hombres el vicio, que los hace esclavos; la virtud sí, porque los hace señores. - **Saavedra Fajardo.**

★ Cinegética marital

Odin, dios de la mitología escandinava, es enemigo declarado de los misóganos. "El hombre no puede vivir solo", dice por ahí. Y las muchachas dinamarquesas han exhumado entusiastamente el lema. Con él como divisa, invadieron la semana pasada la isla Fejoe en uso de la tradición que permite a las solteras proponer matrimonio a los varones célibes en ese terrón emergente, con motivo del "skuddas" (año bisiesto). Unos cien, temerosos de los tiburones hambrientos, cayeron en las fauces de los escualos con faldas.

ARTICULOS PARA: PESCA, PLAYA.
MECANICA E INDUSTRIA. HERRAMIENTAS
EN GENERAL. FERRETERIA Y
PINTURERIA. MATERIALES PARA:
FERROCARRILES, TRANVIAS,
INGENIOS E INCENDIOS.

GUANZIROLI Y CIA.

UN GRAN ALMACEN NAVAL AL SERVICIO DE SU EMBARCACION

1431 SARMIENTO 1435

BUENOS AIRES